كتاب شمس المعارف عدد ٢٣

كتاب البوني من قبل الادعية

كتاب شمس المعارف التي ليس لنسختها وجود وهذه النسخة ليس هي النسخ التي موجودة بين الناس وفيها فوايد وزوايد على التمام

للبوني







بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

الحمد لله الذي ادار بيد الاسرار افلاك الملكوتيات وابرز من خدور الغيب
شموس المعارف لذوي الحقايق الالاهيات واطلع من بحر النور الاعلى
نفايس جواهر العقول النورانيات واحكم احكام تداور دواير الاكوان
بالحروف الاحاطيات البديع الذي ابدع ابداع صورها في الواح
ارواح المعالم العلويات والسفليات المصور الذي صور كنه
معانيها في عرش النفس الواحدة فظهرت في ذوات الا المتعددات
اللطيف الذي قيد لطايف دقايق المعاني في اصداف الحروف
المولفه باختلاف الالحان وتباين العبارات فسبحانه من اله
عدمت العقول ما نصفه به فبقيت كليله عن نيل ادراك
الصفات وافتقرت الى الادراك بالعجز فخضعت لكبريايه
ذليلة ذات المحدثات اخترع العقول والارواح وابدع الصور
والارواح والذوات التشكيليات اظهر عالما علويا يجمع فلكا
وملكا وكرسيا وعرشا ولوحا وقلما وارواحا قدسيات
وعالما سفليا يجمع برا وبحرا واياما وشهورا وليلا ونهارا
وشموسا واقمارا احياء واموات اباء وامهات ابنيا وبناتا ذكورا
واناثا الوانا وانبعاثا ملكيات سفليات لمعت
كواكب حكمة ساطعة انوارها فكشفت عن الانفس ظلم الكثايف
الطبيعيات فرقت ظاهرة اثارها واضحت في ذروة
السعاده تتبوا حيث تشاء من ذروة روضات الجنان وتتنزه
في اسرار الاسما وبواطن القران وحقايق الحروف ولطايف
المراتب وانوار التجليات حمدا على جل النعمة الغراء وشكرا
على جل المنة النوراء وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها كاحصا

كاحصا المتعددات واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
شهادة تصحب الارواح بالتثبيت في البرزخيات وتقدم
اقدام المحققين على صراط العرصات الاخرويات واشهد
ان محمدا عبده ورسوله شمس الملة ومنقذ العباد من الشرك والذلة
ودرك الضلالات الذي ادار فلك التوحيد بدعوته واستنارت
اهله الدين شموس حكمته وغارت انجم الضلال برويته واسفر صبح
الموحدين بسعادته صلى الله عليه وعلى اله وصحبه افضل الصلاة البا قيات
الدايمات ورضي الله عن الاخوان المحققين والاتباع المصدقين
رضا يبلغهم اعلا المراتب لى قصى الدرجات امابعد فللحق اعلام
وللحقيقه نظام وللارواح بالمعارف الروحانيات والالهيه
اهتمام والفضيلة مطلوبه والقدرة على اقتنايها موهوبه
والسعادة بشموس الكمال مقرونه والحياة الابديه باستعمال
مناسك الشريعه مرهونه واعلى الدرجات في عليين درجات
العالمين العاملين واعلاها درجة منزلة الهادين المحققين
ولا منزلة العالم في دين الله لا يفيد كما انه لا وجود حياة
لحقيقته نفس لا تستفيد ولان ابعد الناس من السعادة من
استهان باحكام الملة واخل بشرايط المحققين من اهل القبلة
واخسر الخاسرين من افنى ايام عمره موثرا هواه على دينه
ومظلمات بظلما شكه انوار يقينه واني لما رايت كلام
الشيوخ ممن علت كلمتهم وانبسطت في الافاق حكمتهم وعمت
البرايا بركاتهم قد الفوا في اسرار الحروف ما اظهر رموزها
وابدى العيان كنوزها الا انه رمزا بالاشارات تخفى عن
صريح العبارات وقد رغب الي من تعلق في وده وثبت في طلب

الحقايق اجتهاده وجده في ان اوضح له عن سر ما رمروه وذخيرة
ماكنزوه فاجبته مع الاقرار بالعجز عن فهم ادراك السلف الماضين
والايمه المحققين الهادين ورجون الله في بذل الاعتراف والاقتراف
ان يمدني من انوار ارواحهم بلطيف اسعافي ليكون النطق موفقا
للتحقيق ومتصلا بطريق التصديق فاقول ليس القصد من
شرح مشرق الحروف ولا من كشف اسرارها الا ليعلم بذلك شرف
كتاب الله تعالى وما اودع في بحره من الجواهر الحكميات واللطايف
الالهيات الالهاميات وكيف سر التضعيف العددي في نسبه
الحروف كما قال رسول الله صلي الله عليه وسلم لكل حرف
عشر حسنات والف لام ميم ثلاثه احرف وكما قال
عليه السلام ان للقران ظهرا وبطنا ولكل حرف حد ومطلع
ويروي عن ابي ذر الغفاري رضي الله عنه انه قال سالت
رسول الله صلي الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله كل نبي مرسل
ام يرسل قال بكتاب منزل فقلت يا رسول الله اي كتاب
انزل الله علي ادم قال كتاب المعجم فقلت اي كتاب
المعجم قال ا ب ت ث ج الي اخره فقلت يا رسول الله كم حروفه
قال تسعة وعشرون فقلت يا رسول الله عددت ثمانيه
وعشرين حرفا فغضب رسول الله صلي الله عليه وسلم حتي احمرت
عيناه ثم قال يا ابا ذر والذي بعثني بالحق نبيا ما انزل الله
علي ادم الا تسعة وعشرين حرفا فقلت يا رسول الله اليس
فيها الف ولام حرفا فقال عليه السلام لام الف
حرف واحد قد انزله الله علي ادم في صحيفة واحده ومعه
سبعون الف ملك من خالف لام الف فقد كفر بما

بما انزل الله ومن لم يعد من الحروف وهي تسعه وعشرين حرفا
لا تخرج من النار ابدا وكانه قال يا محمد هذه الحروف ذلك
الكتاب الذي انزلته علي ابيك ادم واعلم ان العلما اربعه
عالم بالله حظه الله وعالم حظه من الله العلم والمعرفه
وعالم حظه السير الي الاخره وعالم حظه علم السير الي الاخره علم
فالاول مع الله وبالله والثاني يدعوا الي الله بعلم الله والثالث
يدعوا الي الاخره الرابع يدعوا الي علم الاخره لما بلغنا
عن رسول الله صلي الله عليه وسلم انه قال جالسوا الكبراء
وخالطوا الحكما وسايلوا العلما فالكبراهم الذين ينطقون
عن الله بالله وهم اهل الفهم عن الله في كتابه واسرار مصنو عانه
لان بين فهم التاويل والتفسير فرق كبير كما قال تعالي
سا صرف عن اياتي الذين يتكبرون في الارض بغير الحق قال
ابن عباس سانزع عنهم فهم القران وللعلما في عبارات
معاني القران ثلاثه اقسام احدهم بالتفسير وهو اد
ناهم والثاني بالتاويل وهو اوسطهم والثالث بالفهم
وهو اجلهم والرابع هلكي بالتفسير بالتعلم والدرس
والبحث عن اقاويل السلف والتاويل بالهدايه والتوفيق
والفهم بالله تعالي والراي بالعقل والقياس فاهل الفهم
ينطقون بالله كما قال نبيه عليه الصلاه والسلام
حكايه عن ربه قال كنت لسانه الذي ينطق به الي اخره
وقال لقمان الحكيم يد الله فوق افواه الحكما فما ينطقون
بشي حتي يهيا لهم وقرا ابن عباس وما ارسلنا من قبلك من
رسول ولا نبي ولا محدث وهم اهل الفهم عن الله الذين ينطقون

ينطقوا في القران بالحكمه ويروي عن بعض الصحابه انه قال
قلنا يا رسول الله انا نجد في قراتك ما لا نجد في قراتنا منزلا قال
لانكم تقراون ظاهرًا وانا اقرا باطنا والغرض المقصود من
ذكر ليعرف شرف اهل الباطن اعني الذين فهموا عن الله تعالى
باسرار التدبر وانوار التذكر ولطايف التفكر بما اودعه
في بواطن اياته من اطوار ارادته واعلم ان علم الحروف من اشرف
علوم التحقيق كما بلغنا عن الحسين رضي الله عنه انه سال رجل
عن معنى كهيعص فقال لو فسرتها لك لمشيت على الما
الا انه لا يمكن التصريح بكل اسرارها لعدم الافهام المستنيره
بنور الهدايه المضيه بمشكاة اليقين ولئلا تبدوا اسرار الله
تعالى للعامه فتكون سببًا لفتنتهم وهلاكهم كما قال
ابن عباس لرسول الله صلى الله عليه وسلم يا رسول الله احدث
بما اسمع قال نعم الا ان تحدث بحديث لا يبلغ عقول
القوم ذلك الحديث فيكون على فتنه واعلم يا اخي ان الا
سرار لا تدرك الا بتوفيق الله ولا تنكشف عند سماعها
الا لخواص اصفياء الله لان الحجب الترابيه طمست انوار البصا
عن شهود عجايب الملكوتيات ولطايف الغيبيات
الجبروتيات فاذا ثرثر بعالم المعارف القلوبيات
وانمحت اثار سبل الاسرار القدسيات فاذا سمعوا الحقايق
فكانما تبادرت من مكان بعيد ومن وراء حجاب جديد
فهذا سبب كتم الاسرار ومحو الاثار كما بلغنا عن علي ابن
ابي طالب رضي الله عنه انه قال لو جمعت من خياركم مايه

مايه رجل فاحدثكم في غدوة الى العشي ما سمعت من ابا القاسم عليه
السلام لتخرجن من عندي وانتم تقولون ان عليًا من اكذب
الكاذبين وافسق الفاسقين واعلم ان الحكمه وصفها
الله تعالى بالبلاغ لقوله تعالى حكمه بالغة لانها لا يدخل عليها
غيرها لمها وتكون تمامًا لما يحتاج اليه العالم ولا يوصف
بالبلاغه لان في العالم دخلًا واطوارًا وهبوطا وغير ذلك
وكذلك قال الله تعالى وفوق كل ذي علم عليم وقد كثر الله
الحكمه بقوله ومن يؤت الحكمه فقد اوتي خيرًا كثيرًا وقلل العلم
في جانب الحكمه فقال وقوله الحق وما اوتيتم من العلم
الا قليلا والفهم والالهام لا يوجد بالطلب ولا بالدراسه
ولا بالقياس وانما هو موهبه من الله تعالى لاولياء المومنين
الذين لا يشتغل بواطنهم بغيره طرفه عين اولئك الذين
هداهم الله واولئك هم اولوا الالباب واعلم هدانا
الله واياك ان البارى جلت قدرته لما قدر واراد ظهور
الوجود من عالم العالم الى عالم الاكوان ابرز الاكوان العلويه
والسفليه باختلاف الاطوار تعبر عن اسرار الاقدار ثم
ابدع الله طينه ادم في العما وهو الاختراع الاول الصادر
عن غير مثال مسبوق ورتب فيه نسبة من الحروف
غرسها في جبلة ذريته لتصدر عنه في عالم ايجاده
للاستشراق بلطايف عقله الى تلك الاعلى ثم نقله
الى طور الهبا وهو الاختراع الثاني ورتب فيه من نسبة
الحروف غرسها في جبله هياته لتصدر عنه في عالم ايجاده

الاستغراق بلطايف روحه الي تلك الحضره الاختراعيه
الثانيه ثم نقله الي طور الذر وهو الابداع الاول ونشر فيه
نسبه من الحروف غرسها في جبله ذريه لتصدر عنه في عالم
الجاده الاستغراق بلطيف نفسه الي تلك الحضره اللاابداعيه
الاولي ثم نقله الي طور التركيب وهو الابداع الثاني ونشر
فيه نسبه من الحروف غرسها في جبله فطرته ليصدر عنه
في عالم ايجاده الاستغراق بلطايف قلبه الي تلك الحضره الا
بداعيه الثانيه وجعل هذه الحروف معاني للعقل ولطايف
الروح صورا في النفس وانتقاشا في القلب وقوة ناطقه
في اللسان وسرا منطبعا في الاسماع وذلك ان اول المخاطبين
من المخلوقين وهو العقل الالاهي النوراني ولما كان
لا نظير له في المخترعات الاوليات الاخرويات الاقدسيات
كان مخاطبه الحق له بما فيه تقرر حقيقه مجمع الحروف
بالقوة فيسع اسرار العلوم لحقايق الحروف قبل وجودها
لعالم الاسماع فهو صاحب رمز واشاره وايماء وادراك
ثم الروح وهو ثاني مرتبه من الاختراعات خاطبها الحق بما
فيها من قوة لطايف الحروف وكانت الحروف في لطيف
الروح ضلعين من مثلث متساوي الاضلاع ضلع قايم
وضلع هو القاعدة المثلث المذكور وهو ا ب
هذا فالضلع القايم هو ضلع الف والضلع المبسوط
هو ضلع ب وذلك انه في قوي الروح قبض بسط انوار
العقل اي هما اشتركا في المبدا الاختراعي وان تباينا في الرتبه

الرتبه العدديه فقد اتفقا في النشاة الاختراعيه كما اتصلت
الوتريه بباطن الشفعيه وتبليلت الشفعيه عن مرتبه
الوتريه الا ان الوتريه فيها سر من سر الشفعيه فاتفقا في
وجود الاسرار وتباينا في اختلاف ظهور الاطوار ولذلك حكم
العقل الاختراعي عن الاول مع وجود الروح الاختراعي الثاني
ولما كانت سر الالف قام بالعقل وقام به العقل وكل الحروف
في سر الف كان الروح ايضا قايما بسر الف الا انهما بينهما
تباين الرتبه والتنويه فكان الف الروح مبسوطا والف
العقل قايما لان الحروف في الالف المبسوطه بالقوة كما كانت
في الالف القايم بالعقل فاتصلت انوار الالف القايم بالالف
المبسوط اللقي المتلقي اذ كل من سوي الحق تعالى من كل قايم مفتقر
الي مقام عليه فاتصلت النوران الاختراعيان بالحرفين المتنا
سبين ثم النفس الكليه وهو اول عوالم الابداع خاطبها
الحق تعالي بما فيها من صوره الحروف فكانت الحروف في
ذاتها شكلا ومثلثا متساوي وهو هكذا ا ب ج
وذلك لسر لطيف معناه وهو ان اخر مرتبه الاختراع
الاول درجه الابداع الاول وخر درجه الاختراع الثاني
اول مرتبه الابداع الثاني فالتباين بالمعاني الترتيبيه
الابداعيه الاختراعيه بحسب كتباين الاحاد من العشرات
انما هو مرتبه عقليه لفهم معان مختلفه الاوضاع
لظهور الجهات والروح لم يسع لسر الالف
المبسوطه الابعاد ان فاضت عليه انوار الالف القايم
بالعقل الاول الاختراعي فنزل السماع فبقي الالف المبسوطه

الالف المبسوطه المرطبيه لصور النفس لتجد في المحل سرًا امنًا
سببًا علويًا فيانس باستنشاق فيح حياة الروح لان النفس حيه
بسر حياة الروح وليس الروح حيا بالنفس والروح حيا باطايف
العقل والعقل يفيض انواره على الروح ولما كانت النفس برزت
فيها اي في جبلها الحروف صورًا شطيات وحقايق مختلفه
لما قامت في الالف بالالف اعني الضلع القايم الناتي
من ضلع ب وهو تاني مرتبه الاختراع وليس هو حقيقه
النفس اذ هي ثالث مرتبه عن التاني واول مرتبه الاوليات
في المبتدعات فكيف نادها الحق تعالى من انا فالقاها في
بحر الجوع وهو ما في باطن المثلث من الحضره الى ان بلغت الالف
المبسوطه فالفته عالمها الذي حيت به والسر الابداعي الذي
حيت به والسر الابداعي الذي وجدت به فطهرت من رذيله
الدعوي فلما علم الباري تعالى انها رجعت الى نشاتها
وجبت بطهر فطرتها ناداها من انا فقالت انت الله الذي
لا اله الا انت القهار لما علمت من قهره لمن يدعي ما لا يليق
بذاته فطهر فيما سر الالف المبسوطه فالفت قاعده
المثلث التي هي قاعده المثلث وانتقلت الروح الى
الالف الذي هو ضلع المثلث القايم وان نزولت الروح
للالف الذي ~~هو ضلع المثلث القايم~~ المبسوطه تواضعها
لله تعالى فرفع الله قدرها بتواضعها لعظمه كلامه
الازلي بان اضافها اليه لا تفنى ولا تبلى ولما ادعت
النفس التكبر بما لا يليق بها بمقامها وضعها الله وقهرها
والزمها الموت كما قال تعالى فاقتلوا انفسكم فالنفس لا تدرك

حقايقها الا بالتواضع والتلطف الا ان القاعده المثلثه اتصل
بطرفيها طرفا الخطين القايمين لسر الهابي ونورًا رباني
وذلك ان للنفس جهتين جهه للعقل وجهه للروح من نسبه الخطين
القايمين فاما جهه النور العقلي الالقي فبذلك الاستمداد يوحد
الله تعالى ويشهد له بالالوهيه ولمن شاء بالرساله والوجه
الثاني وهو الروح من نسبه الخط القايم باحدى طرفيها
فبذلك السر الروح فهمت عن الله تعالى ما اراده في اسرار حي بانه
موجوداته ولذلك داركه بما في الملكوتيات العلويات
منشطه بسور السفليات الملكيات ولما نقطه الخط
الثاني من الالف الاولي وهي مبدا الخط الثاني من الابداع الثاني
وهو ضلع المثلث الثاني العلوي كان استمدادها واحدًا
من سرٍ واحدٍ الا ان النقطه الطبيعيه الاولى العقليه الاخترا عيه
تقدمت وهذه تاخرت بالرتبه المعلومه والطرفيه المفهومه
الا انهما تباينا في الاستمدادات واتحدا في التجليات والتنزلات
كما تباينت الضلعيات عند هبوطهما من الاعلى الجميع
النقطي الى الفضا الفلكي الجوي واتصالهما بالعالم النفسي
على بعد مساحه طرفي الخط المبسوط ولذلك تفرقت
نسبه العقل والروح الاولى في العالم التركيبي انفساحًا حزوبيه
لظهور الحروف على الترتيب الايجادي والسر الالهي القهري
فالضلع الاول اليمين ضلع الف هو اول الاختراع فاوله
النقطه التي لا يعقل لها يمين ولا شمال الا عالمها واحدا
لا يفترق بيسره ولا يطوى نشره واليه الاشاره بقوله

بعالي ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت واليه السر بقوله الحق كان
الناس امة واحدة يريد في النقطه الاولي الاختراع العقلي ثم الالف
وهو الضلع الثاني وهو بسر الروحي وهو الترتيب الاختراع للمتصل
بالنقطه المتصل بالترتيب وهو الخط الشمال كان العلم
هناك ملكوتا محضا نورا محضا كشفا محضا ليس بينهم وبين الله
حجب كثايف ولا تغيب عنهم حقايق المعاني وخط ب
وهو الخط الثالث الذي هو قاعدة المثلث وهو اول ظهور
العوالم المبدعات واول مراتب الصور النفسانيات
المتشكلات في الكرسي اعظم الواسع الاقوم وهو اول عالم
النفس واخر مرتبه العقل والروح واول علوم التفصيل
التركيبي النزولي من الاوج الاختراعي القدسي العرشي والقلمي
والكرسي والعقلي والروح والنفس وهو خط جيم كانت
النفس اذا مدركه للحقيقتين الاختراعيين مستمدين من
عالمين علويين فهي في غيبه الادراك في هذين الوجودين
وهي اصليه الادراك في اول العوالم المبدعات وحقايق الصور
الحرفيات الكرسيات وهي وها انا امثل لك ذلك في شكل يقرب
للحقايق وجوده ويظهر للبصاير شهوده وهو هذا فالانوار
العلويه متحده متصله من حيث الجمع حقيقه الجمع

عالم الروح
عالم الاختراع الثاني
عالم الملكوت
عالم الهبا
عالم القلم
في الفسيح
نسخه
عالم القلم
عالم الصور
نسخه
عالم الصور
مجمع الانوار
محد الاسرار
عالم القهر
عالم الملكوت الاول
عالم الكرسي
عالم الانوار
عالم الابداع
عالم النفوس
العقد
عالم الاختراع
عالم العقلي
عالم الالف
عالم الملكوت الاعلى
عالم السما
عالم العرش
سمي
محيط الاسرار
العرش

في الفسيح الاعلي مجمع الانور ومتفرقه ومتباينه من حيث الاوضاع
الالهيه بسر الحكمه القايمه بسر القلم الذي امضاه قدره السابق
وحكمه اللاحق لما ثبت ان الروح متلق عن العقل متلقيه عن
الجمع وان الروح والنفس مستمدان من العقل كانت كل الانور
العلويه والسفليه مستمدة من نور العرش اي من نور ما
اودع الله تعالي فيه من انوار الرحمه وكذلك الحروف مستمدة
من الالف واليه مرجعها علويها وسفليها وكذلك
كل كلمه وكل حرف قام بسر الالف وان هذه الحروف هي المشار
الي سرها في العالم العلوي بان جعلت ذواتها املاكا
نور اثبات حاملات القوايم العرشيه فالحامل الاول
للقايم الاول التي هي متعلقات العقول الالف
والحامل الثاني الملك الثاني الذي هو نجد الذي يحمل القايمه
الثانيه التي هي متعلقات الارواح والحامل الثالث
القايمه الثالثه الملك الثالث الذي هو متعلقات النفوس
وهو هونح والحامل الرابع للقايمه الرابعه متعلقات القلوب
الملك الذي اسمه طيكل والحامل الخامس للقايمه الخامسه التي
هي متعلقات الركن الناري الطبيعي الذي اسمه منصع وهو
الذي يولف بين فلك الحراره وفلك البروده وذلك سر حرفي
ومعني قد نجب والحامل السادس للقايمه السادسه
الذي هو متعلقات البروده اسمه ققتقر والحامل السابع
لسر الرطوبه وهو ملك القايمه السابعه اسمه سنتشخ
والحامل الثامن للقايمه الثامنه التي هي متعلقات اليبوسه
هو الذي اسمه خطغش فهذه متعلقات الحروف

على الجمله في الهيه العرشيه وهدا الشكل الثاني هو نسبه مراتب
التوحيد الاول والثاني والثالث فالاول توحيد الحق تعالى نفسه
لنفسه بقوله شهد الله انه لا اله الا هو وحده اول
العوالم وهو العقل وهذا التوحيد هو المودع في اسمه المكنون
ليظهر يوم الخلود في دار الجنه بغير واسطه حجابيه ولا ظلمه
ترابيه كما سمع العقل الاول خطاب الوحد الاول بغير
واسطه حرفيه ولا حضر به طرفيه بل سر خفي عن الاوهام
ادراكه ثم بعده التوحيد الثاني العالم الثاني الاختراعي
الوضعي وهو عالم الملايكه اذ هو نسبه الروح وهذه
اللطيفه التوحيديه تظهر للارواح في دار البرزخ بغير
حجب كثيفه ولا رسم حضري بل بلطيفة معنويه ثم
الثالث في اليوم الترتيبي وهو مستقر القلم الالاهي والسر
الارادي وهو نسبه الفطر اعني التركيب فخط دال
نسبه يوم خلق الله ادم وخط جيم نسبه يوم توبه ادم
وخط ب نسبه يوم النفخه في ادم وخط الف
يوم السجود لادم فتدبر ذلك تجده قد جمع الله فيه اختراعين
وابداعين ونسبه هبوطه من الجنه نسبه خط ب ونسبه
هبوطه الي الارض نسبه خط دال الذي هو ثاني عالم
الابداع الاول وهو عالم الابداع الاول وانتقاله الاول
البرزخيه نسبه خط جيم الذي هو عالم الاختراع الثاني
ودخوله الجنه من نسبه خط الف الذي هو اول المخترعات
وكان في يوم السجود بشرًا اول المخترعات وفي يوم الجنه
باول المبتدعات وفي يوم الدنيا بثاني يوم المبتدعات

المبتدعات وذلك سر الشكل الترتيبي والحفظ الطبعي فلما
ترتب بالمقدار السابق من مراتب رباعيات طبيعيات
اكريات كانت نسبه خط الف الذي هو الاختراع الاول
تمد فلك النار الذي هو من لدن فلك القمر ولذلك كان
اقوى الطبيعات وبه كمال النشاه التركيبيات ونسبه
خط ب الذي هو اول عالم الابداع الاول يمد عنصر البروده
الذي هو اصل المبادي التصويريات ثم نسبه خط جيم
هو الثاني من العالم الاختراعي يمد عالم الرطوبه الذي هو
سبب الاسعافات الفكريه في الارواح الانبعاثات المفرابيه
في الاجسام ثم خط دال وهو الثاني من عالم الابداع وهو
يمد عالم اليبوسه الذي هو سبب قيام الاجسام وتجفيف
الرطوبات الفاضلات فتمت الانسانيه بحكمة الله تعالى
من شكل تربيعي وتربيعي طبيعي وعالمين اختراعيين وعالمين
ابداعيين ولما كانت هذه الاربعه اطوار هي التي امتزجت
بالتركيب الاصلي والكور الوضعي فكانت نسبه ما
تحقق من الاعداد الاربعه فاذا برز الخامس الي ما ورا
ذلك من العشرات والمين والالوف فهو بالقوه منصور
في نفس العاده وهي بالعقل صور العدد فتكون صوره
العاده في نفس العاده كالسنبله في الحبه بالقوه واعلم ان
العدد من انوار العقليه كما ان الحروف من الصور النفسانيه
ولعظمته في انوار العقول وانه ما دونها مدح الله به نفسه
اذ العقل اقرب عوالمه اليه والطبيعه ابعد عوالمه ذ
فقال تعالى وكفى بنا حاسبين وقوله في مراتب

التوحيد وهي نسبة قاعدة المثلث خط جيم كما ان التوحيد
الاول نسبة الضلع الاول الذي هو خط الف التوحيد
الثاني نسبة الاختراع الثاني وهو نسبة الخط القائم من ،،
المثلث وهو خط ب وهو مرتبة اولوا العلم وهذا ،،
التوحيد الذي ظهر في دار الملك اعني دار الدنيا وهو ،،
نسبة الفتة الا انها اختلفت باختلاف المراتب
كما اختلفوا الموحدون في اطوار التوحيد والموحد واحد
المرتبة الاولى توحيد النبيين والمرتبة الثانية توحيد
الصديقين والمرتبة الثالثة توحيد الشهدا ثم المخاطبة
وهو الثاني من عالم الابداع وهو القلب المعبر عنه ،،
بالقطع وحد الله تعالى بسر ما اودعه فيه من اسرار
الحروف اذ هو لوح النفس الربانية وهو ايضا نسبة اللوح
المحفوظ فاستدارت الحروف في ذاتها شكلا مربعا
على ما مثله للعيان بسر لطيف ومجموع شريف وهو هذا

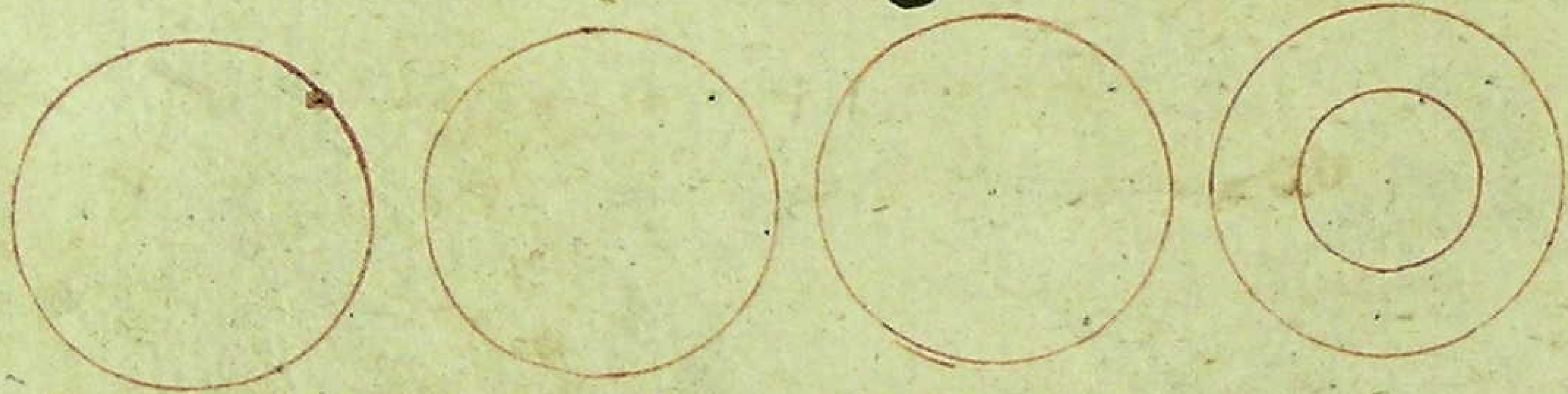
فخط الالف — ا — نسبة ،،
الاختراع الاول — ج — د — د وخط ،،
ب نسبة الاختراع — ب — الثاني ،،

وخط جيم نسبة الاول وخط دال نسبة عرش الابداع
الثاني فالخط الالفي نسبة العرش وهو المقام النبوي وهو
نسبة العقل وهو نسبة الجبروت الاعلى ونسبة الاختراع
الاول وهو نسبة اليوم المطلق وهو نسبة المعمر وهو ،،
مستقر الامر الاعلى وخط ب هو نسبة الاختراع الثاني وهو
نسبة المقام الصديقي وهو نسبة الروح وهو نسبة الملكوت

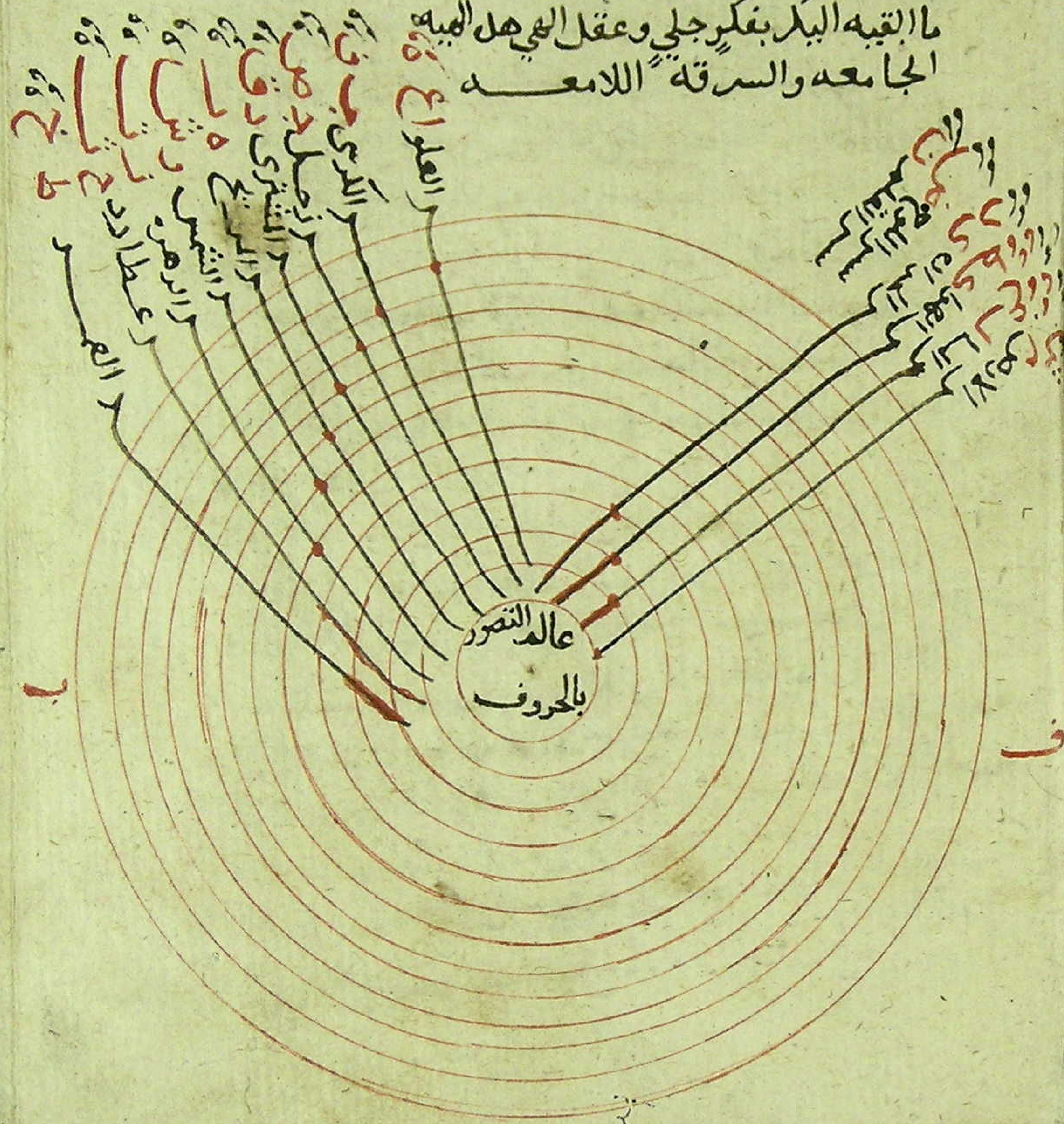
الملكوت الاعلى وهو نسبة اليوم الملكي وهو نسبة الكرسي وهو
نسبة التصور النورانية اعني حقايق الارواح وهو نسبة الها
وهو استمر الحكمة وخط جيم وهو اول عوالم الابداع وهو
نسبة المقام الشاهدي وهو نسبة النفس الكلية وهو ،،
نسبة القلم وهو نسبة الجبروت الاعلى وهو اليوم القدري
وهو نسبة الصور اعني القلب وهو نسبة مستقر الحكم القدري
القدري وهو نسبة الي الدر وخط دال وهو نسبة عالم
الابداع الثاني وهو المقام الصالحي وهو نسبة لوح وهو نسبة
الملكوت الاعلى لان ملكوت الكرسي فيه اسرار المشكلات
المصورات وملكوت اللوح فيه اسرار القلم الغيبيات
الترتيبيات وهو نسبة النفوس الكفايية وهو لا يغادر
صغيره ولا كبيره الا احصاها ولم يمتزج بالحروف لانها
من صور للنفوس الا انها اوعية قابلة لجمل الاعداد باختلاف
اطوارها للتوصل النفسي والاعداد للحروف كالعقول
للارواح والحروف للاكوان كالارواح للاشباح ولما
كان الشكل المربع المقدم ذكره محتويا على مراتب الوجود
فيما قسمناه كان نسبة اول مرتبة الاختراع الاول مرتبة
الاحاد والاختراع الثاني مرتبة العشرات والمرتبة
الثالثة الابداع الاول وهو مرتبة المئين والمرتبة الرابعة
وهي مرتبة الابداع الثاني هي مرتبة الالوف ولما كان حكم
العدد ونظامه وان عظم وجوده لا انتظام له بالواحد
فلو أُخِذ الواحد لبطل العدد كذلك لو بطل عالم الاختراع
الاول اعني عالم العقل في الانسانيات لفسد نظامه

والتحقق تعالم النهمي وكذلك الالف الذي هو اصل بنا
الدايره الحرفيه لو بطل وجوده لاضمحل وجود الحروف
وكذلك العالم العرشي لو بطل قياسه واحاطته بالعالم
في الوجود
اجمعه لذهبت الاكوان للعدم وانفسد نظام الافلاك
العلويات والدواير السفليات فانتهى الاعداد الي الالف
من الواحد الي العشره الا ان الواحد يمد العشرات كما ان العشرات
تمد المين كما المين تمد الالوف كما تقدم من استمد
الروح من العقل والنفس من الروح والقلب من النفس والجسم
من القلب فاذا ضربت الاربعة اطوار في عشره انبسطت
باربعين فتلك بلوغ الاشداد ورجوع عوالم الانسان
الي العقل وهبوط الوحي كما قال تعالى حتى اذا بلغ
اشده وبلغ اربعين سنه وقد نبهنا علي اليسير من ذلك
في عالم الهدي في اسمه السبيد فتدبره هناك ان شا الله تعالى
ولما علم العدد موجودا في قوه النفس وان كانت ذاته
معدومه الحس الا انه اذا قال الواحد يتلوه الثاني
والثاني يتلوه الثالث والثالث يتلوه الرابع كذلك الي الالوف
وجدت نسبه عقليه تبين بين ذلك التعداد علي من اضافه العقول
وها انا امثل لك ذلك دوس الاعداد وتداخل عوالمها واستمدا
دها وقسمتها علي عالم الابداع وعالم الاختراع فتدبر ذلك
بسر حي وذكر قوي حكمي فعالم الاختراع الاول المتصل بفلك الالف
حادو تمد دايره الاختراع الثاني في خطها النوراني المتصل
بدايره العشرات ويمد عالم الابداع الثاني عند تقاطعه
لاتصاله بدايره الاحاد فكل عالم يستمد من نور العالم الذي

فوقه بنسبه او بنسبتين او كثر من ذلك وربما ادرك من
بعيد وربما ادرك من قريب علي السر التدريجي والحكم
الترتيبي حكمه بالغه وشموس معارفه بازغه فاستدارت
هذه الاول في المخترعات والواحد الاول من المخترعات
مستمد من الواحد الذي قبله اول وهو الله تعالى وهذه
صورتها والكرسي والعرش والسفلي الاكري كرد للداخل
تحت فلك الالف المعبر عنه بالاختراع الاول وهو العرش
العظيم وهو العقل النوراني العلوي وهو الجبروت الاعلى
وهو روح الامر وهو سر الحقيقه وهو حضره القدس
وهو سدره المنتهى وعنه انبعثت الحروف تفصيلا
وجمله وهي تمدها مرجعها وهو مفرقها في عالم تر
كيبها وموضح حقايقها في نظام ترتيبها وسانشكل لك
ذلك في مثال يقرب لفهم المعقولات تعريفه ويظهر
لذوي الالطاف تشريفه وترتب فيه بعض اطوار الحروف
التي نسبه الاربعين التي هي سر الاربعه المنوطه باسرار
الدواير المرسومه والحقايق المعلومه ثم ما ياتي من الحروف
بعد تمام الاربعين فهو فرع علي العلويات منصوب في السفليات
وهي هذه الدواير التي في الصفحه التي بعد هذا الوجه



وانتبه الي السر العددي وكيف رتب الله اسراره واظهر في
العوالم اثاره راى من عجايب صنع الله تعالي ما يبصر العقول ويظهر
لطايف التوحيد وان الاعداد المتناسبه للفرد موثرة في عالم
النفوس خصوصًا ولسنا نريد الاسطاله في بسط ذلك وانما لتعلم ان
الاعداد اسرارًا كما ان للحروف اثارًا وان العالم العلوي والفلكي فتدبر
ما القيه اليك بفكر جلي وعقل الهي هل الهبه
الجامعه والسرقة اللامعـــه



بطاله
بطاله
بطاله
بطاله

واحد
عشر
ماية
الف

عالم الاختراع الاول
عالم الاختراع الثاني
عالم الابداع الاول
عالم الابداع الثاني

العلويات والسفليات واسرار العقل

وهذه نسبة الاعداد في السر الفلكي والهيئة العلوية الروحانية
ولفلك العقل الالف والعين الالف في العلويات والعين
في السفليات ولفلك الكرسي البا والغا البا في العلويات والغا في
السفليات ولفلك زحل الجيم والصاد الجيم في العلويات
والصاد في السفليات ولفلك المشتري الدال والقاف الدال
في العلويات والقاف في السفليات ولفلك المريخ الها والرا
الها في العلويات والرا في السفليات ولفلك الشمس الواو
والشين الواو في العلويات والشين في السفليات ولفلك الزهرة
الزا والتا الزا في العلويات والتا في السفليات ولفلك عطارد
الحا والثا الحا في العلويات والثا في السفليات ولفلك القمر الطا
والخا الطا في العلويات الخا في السفليات ولفلك الحرده اليا
والدال اليا في العلويات الدال في السفليات ولفلك الهوا الكاف
والظا الكاف في العلويات والظا في السفليات ولفلك الما
اللام والغين اللام في العلويات والغين في السفليات
ولفلك الاكره الميم والسين الميم في العلويات والسين في السفليات
ولفلك اللوح الضاد في العلويات وليس له شي في العوالم السفليات
ولفلك القلم النون في العوالم العلويات وليس له شي في العوالم
السفليات واعلم ان الحرف الذي قام به كل عالم في باطنه
اي باطنه قام باطنه به سمي علويا وكل حرف قام به
ظاهره سمي سفليا فذلك يرجع الي السر العددي في نسبة
قوة كل عالم تصريفه لكن سواه ظاهرا نسبة الحرف
كالباطن والعقل من تصريفه في العلويات واحدا من حيث
الجملة ومن حيث التفصيل مائة واحدي عشر نوعا اعني

يظهر في الحروف الجسمانية واعا يظهر في الحروف
الروحانية ولما كانت الافلاك السبعة هي مراكز العلويات
وبها اهتدي اهل السفليات كانت هي مستمد من هذه
الحروف النورانية السبعة كل عالم بما يليق به من شهود
انوار تلك الحروف فقامت روحانية كل فلك بانوار كل حرف
من الحروف النورانية ولما كانت الافلاك العلوية
تندرج في السير في بروج علي درج ودقايق وغير ذلك لظهر
التاثير القوي علي الترتيب فيكون سببا البقا كذلك كانت
هذه الحروف الحرفية للقوة الروحانية الاثني عشر
تستمد من انوار الحروف النورانية طورا علي حسن الترتيب
الدرجي والسير الفلكي حكمة تدبرها ونعمة اظهرها
ولما كانت الافلاك مستدبره علي العالم السفلي
الكثيف ليظهر فيه ابداع الصنعة واتقان القدرة
كانت الحروف كالارض للحروف الجسمانية الروحانيات
الا ان جميع امدادها اعني الحروف الروحانية يجمع في
ارض الحروف الجسمانية كجمع الاثار العلوية في
الاكره الترابية فهي ملتقية عن الروحانيات اسرار
النورانيات وهي بما تقدم من الاعتبار ذوات طبايع
اربع وها انا اشغلها لك شطا بقرب معاني وجودها
في ترتيب طبايعها وتدبيره ان شا الله تعالى واعلم ان حقايق
الاشيا موجودة في اربع قوانين اما في ذوات المعاني
مثل المعقولات تدرك بروية عقلية او في الفكرة النفسانية
اذ هي تظهر معاني الحقايق او في الاقوال التي هي ترجمان الاسماع

كظهور العوايد في الكتابه الحرفيه فيها في ذوات العقول
والفكره لا تتغير لانها من عالم لا تتغير بتغير الطبايع فان نظرت
الي نقص في العقل والفكره من ذات انما النقص في الجاعل من
التطبيع وما في القول والكتابه يتغيران لانها طبع وللعالمات
الاوليات وضع الهي فما في الخطوط الكتابيه دليل علي ما في
معاني القول وما في معاني القول دليل علي ما في الفكر وما في
الفكر دليل علي ما في المعاني العقليه والحروف رسوم صور
تخرج باتفاق الضمير الي عالم النطق.

الدرج	ا	ب	ج	د	الدرج
[illegible]	ه	و	ز	ح	الاولي
الثانيه	ط	ي	ك	ل	[illegible]
[illegible]	م	ن	س	ع	الثالثه
الرابعه	ف	ص	ق	ر	[illegible]
[illegible]	ش	ت	ث	خ	الخامسه
السادسه	ذ	ض	ظ	غ	[illegible]
[illegible]	حاره	رطبه	يابسه	بارده	السابعه

واعلم ان حروف الاسم علي انواع منها تبدوا به من اليمين
وهي الحروف العرب ومنها ما تبدوا به علي الشمال وهي
الروميه و والقبطيه واليونانيه كتابه علي الشمال غير متصله
وكل كتابه عن اليمين متصله كانت حروف العرب واعلم

واعلم انها ثمانيه وعشرون حرفا غير اللام الف وهي تمام تسعه
وعشرون حرفا وذلك عدد المنازل القمريه ولما كانت المنازل
القمريه يظهر منها فوق الارض اربعه عشر ويغيب منها تحت
الارض اربع عشر كانت هل الحروف منها ما يندغم مع لام
التعريف اربعه عشر ومنها ما يظهر معها اربعه عشر مثل منازل
القمر وحروف الزوايد اثني عشر كالبروج للمنازل ولما كانت
الكلمه بالزوايد الداخله عليها تبلغ الي سبعه احرف كانت
تلك نسبه الدراري السبعه ولما كانت الاعراب الظاهر ثلاث
حركات بالرفع والنصب والخفض كانت تلك الحركات نسبه
الحركات الاثار العلويه وحركات الجواد هي ثلاث حركات
من الوسط كالنار والهوي وحركه الي الوسط كحركه الارض ولما
وحركه الوسط كحركه الفلك لارتفاعها كانت نسبتها كحركه
الرفع ولما كانت حركه الارض والماحركه الي السفل
كانت كحركه الخفض ولما كانت حركه الهوي والنار حركه
متوسطه كانت في نسبه حركه النصب كذلك ليس في اللغه
العربيه كلمه اكثر من ثلاثه احرف متحركه بعدها ساكن الا
ما كان معدولا وهل حركات طبيعيه لا وضعيه
واعلم ان الخط هي روحانيه وان ظهرت بالته جسمانيه
والحروف اصل في الروح وان ظهرت بحواس الجسم والخط ما
خود من دايره هي اصل الحروف كلها فاذا انا سب الحروف
تلك الدايره صح الخط واوله الالف وهي قطره وما بعد
ذلك من تباين الحروف من المضاف والتعريفات والردات
هي جوانبها وكل ما ظهر من الاجسام المدوره والمربعه من التدوير

والتربيع ثمن نسبه الدايره هو ماخوذ واذا انظرنا طرا الي الاشكال
وجدنها ارطباعا في النفس فصارت موجوده في النفس قبل
وجودها في الشكل فالكاتب قوه فاعله والقلم قوه اليه المداد
قوه تصويريه والخط قوه مصوره والملكوت فيه قوه حامله له
البلاغه قوه تامته والنقط قوه معرفه والاشكال من الاعراب
قوه مبينه والقاري قوه مظهره والسامع قوه عالمه ولما كان
الشكل المربع الذي تقدم ذكره الذي هو مجمع الالغات
الاربع الذي هي سر العقل وسر الروح وسر النفس وسر القلب
وكل عدد شكل فالالف في الحروف هي الواحد في العدد والاعدا
قوه روحانيه لاشكال لها بل شكلها هو سر سماعها فلبست
اسرار الحروف لذلك بالحروف مجسده لتيفه الاعداد روحانيه
لطيفه فالاعداد من اسرار الافعال والاعداد في العالم له
البشري اسرار ومنافع رتبها الباري جلت قدرته علي الامر
الذي علمه كما رتب في الحروف اسرار النفع كالدعي وغير ذلك
مما ظهر تاثيره في العالم الحسي بانواع الاسما فانظر الي سر ذلك وهو
ان تضرب اربعه في نفسها تبسط بسته عشر وهي انتها العدد
والعالم العلوي والسفلي وذلك ان الافلاك سبعه والثامن
هو المعبر عنه بالكرسي والتاسع هو المعبر عنه بالعرش والارضين
والارضين سبعه وبرزت اسرار السته عشر في العالم علويه
وسفليه ففي ضمن السته عشر شفعيه الاربعه وعشر وهي الما
والارضون وشفعيه الاثني عشر هي شفعيه اشراف
البروج الاثنا عشر وشفعيه الثمانيه هي شفعيه حمله
العرش وشفعيه السته هي شفعيه الحدود الجسمانيه

من فوق وتحت ويمين وشمال ووراء وامام وشفعيه الاربعه
هي شفعيه الاثنين والصديقين والشهدا والصالحين وشفعيه
الاثنين وهي شفعيه لا اله الا الله محمد رسول الله ونبيها من له
الوتريه خمسه عشر وترا اي من عالم الكرسي الي اخر الترياسات
ووتر الثالث عشر وهو وتر العلويات التسعه والقلم واللوح
والصور وروح القدس ووتر احدى عشر وهو ما في عالم الانسان
من حواس خمس وجهات ست ووتر تسعه وهو وتر الطبايع
الثمانيه المنفصله وذات الانسان ووتر الافلاك السبعه
وكل عالم سبع ووتر خمسه وهو وتر الخمسه المفروضه ووتر
ثلاثه وهو وتر الادر الثلاثه دار الدنيا ودار البرزخ ودار الاخره
ووتر واحد وهو العقل فاجتمع في السته عشر سبعه اشفاع
وسبعه اوتار كل شفع يتلقى عن كل وتر وكل وتر يتلقى عن كل
شفع ففي الاعداد اسرار مكنونات فمن اقام شكلا من ضرب
اربع في اربع ووضع فيه نسبه عدديه وذلك يوم الاثنين يوم
مولد النبي صلي الله عليه وسلم ويوم مبعثه ويوم وفاته واعلم
ان الحروف تفعل بالخاصه فلا وقت نحصرها بل ذلك اختيار
لمن شا والاعداد تفعل بالطبيعه فهي منوطه بالاختيارات
العلويات تحكمه الله الفعال لما يريد ولكن ذلك والقمر في
شرفه سالما من النحوس والساعه للقمر ايضا تكتبه بعد طهاره
الوضو وصلاه ركعتين بايه الكرسي وقل هو الله احد مايه مره في رق
طاهر حامله ييسر الله عليه الحفظ والفهم والحكمه ويعظم قدره
عند العالم العلوي والسفلي اجمعه ويطلق المحبوسين ويقهر من
العدو في الخصومه وغير ذلك مما لا يمكن شرحه فتدبر ذلك

عدد الوفق صح

وهو هذا

١	٨	١١	١٤
١٢	١٣	٢	٧
٦	٣	١٦	٩
١٥	١٠	٥	٤

واما سر ذلك في الحروف فعجيب وذلك ان تضع مكان هذه الاعداد حروفا ويكون

ويكون عملك بعد صوم اسبوعين لا تاكل فيها الا الخبز وحده
واستدامه الطهاره فتنقش عليها وانت مستقبل القبله
وذلك يوم الخميس في ساعه المشتري الاعداد المذكوره بعد
وليكن القمر مخصوصا من الشمس والمشتري والطالع الجوزا
وتبخر بالمصطكا وعود صندل ده ع وي ابيض كل امور
الديانات وييسر الله عليه اعمال الطاعات ويرزق الا
سباب في الطاعات والتيسير في الاسباب ويضع الله له
البركه في كل ما يحاوله بيده وكذلك في موضعه اذا كانت
فيه ومن كتبها في رق نقي في مثل ذلك الوقت المذكور
وحملها معه في مخيط ثيابه امن بحول الله تعالى من اللصوص
والمكاره كلها واياك ان تحملها على نجاسه او تحطها في
نجس وهو هذا فتدبره ان شا الله تعالى ه ه ه ه

صح

وهو هذا

ا	ح	يا	يد
يب	يج	ب	ز
و	ج	يو	ط
يه	ي	ه	د

وهو اول موضوعات اسرار الاعداد الشفعيه وسر شط اودع الله تعالى فيها من
الحقيقه ليعلم ان الله تعالى لم يوخل في كله علويه وسفليه

هكذا وجدته صحيح

[illegible]	٩	يز	ـ
٩	٥	٦	يج
٥	يه	ل	بز
[illegible]	[illegible]	ين	لا

وسفليه ذرة فما فوقها الا سر من اسراره وليست وعبثا ولا
مهملة لتفهم قوله الحق وما بينهما باطلا وان اكثر العوالم
الجزيبه التي لم تمد العقول الي شهودها ومعرفتها فهي منزله
من السما من سر الله تعالى وذلك ما حكى ابو عبيد البكري في كتاب
المسالك والمهالك عن رجل قال استضفت رجلا عرسا فبت
عنده فمطرت السما مطرا كثيرا في تلك الليله فقلت انزل
الله الليله خيرا كثيرا فقال الرجل لم ينزل الله الليله خيرا
كبيرا فهممت ان اساله فقلت اصمت حتى يظهر حكمه
قوله ففي الليله الثانيه نزل الغيث مثل ذلك فقلت لقد
انزل الله الليله خيرا كثيرا فقال لم ينزل ربنا الليله خيرا
كثيرا فصمت ففي الليله الثالثه نزل الغيث مثل ذلك فقلت
لقد انزل الله ربنا الليله خيرا كثيرا فقلت نعم انزل ربنا الكلا
مع الغيث فقلت من اين لك ذلك فاخرج كساه تلقى بها الشتا
وصفاه فبقي في الحسا بزر ورايته كثيرا مختلف الصفات
الطف ما يكون هذا الكلا ينزل في عام ليلنبت ويغذي الله
به البهايم فهذا من بعض اختصاص اسرار الله تعالى
في بروز الكلا للعالم البهيمي فكيف بالعالم الانساني الشريف
كل شرفيه وبه وعنه واليه وهي تطول فهمها نظرت في
اختلاف الوجود فانظر بما طرك اختلاف الاسرار المودعه
فيه وسانبهك على شي من اسرار الاعداد وما ابرز الله تعالى
فيها وصفه منافعها وسر الحروف المعجمه التي في كتاب الله
تعالى وهي اوايل السور التي هي ثمان وعشرون سوره لسر لا
يطلع عليه الا الخواص عباد من خلقه ممن علم هذا ابتهم ثم بعد

دلك نبعدي ان شا الله تعالى بهيه كل حرف وما سر وضعه فى
اضر العالم علويه وسفليه واما الحكم الثانى في سر الوفق الثانى
ودلك انه ادا ضاعف العدد الشكل التربيعي في مجموع مثله ده
كانت ابعة علويه تخدمها اربعة سفليه فتلك ثمانيه الاان
الاختراع العلوى الاول في العلويات في مقابله اختراع اول
فى السفليات وهو اكره التراب ثم الاختراع الثانى في العلويات
فى مقابله الاختراع الثانى في السفليات وهي دايره الحراره فى
مقعد فلك القمر والابداع الاول العلوي في مقابله ابداع
اول فى السفليات وهو الهوى والابداع الثانى في العلويات
في مقابله ابداع ثانى فى السفليات وهو دايره الما فهذه اربعه
اثار سفليات عن تلك الاربعه اثار علويات نسبه لنسبه
وحكم لحكم طهر لبطن فاذا اضفت اربعه العلويات
اعنى نسبة المربع فيما تقدم تربيته الى الاربعه السفليات
كانت ثمانية هي شفع فى السفليات في الاسرار الطبيعيات
المنسوبات المتولدات وهي الحراره واليبوسه والحراره
والبروده والرطوبه فهل اسر العدد الثمانى وشفعيه
فى العلويات نسبه حاملى العرش بسر الشفعيه الثمانيه
العدديه ودلك ممتنع في الدار الاخره في الجنه التى هي ثمان
جنات وثمانيه ابواب ثم شفع سداسي وهو شفع نسبه
الايام التى خلق الله السموات والارض ثم فى العالم الانسانى
وحواسه الخمس وحاسه القلب ثم شفع رباعي وهو شفع
الطبايع الاربعه المفرده فى شفع مثنوي وهو شفع الملكوت
والملك وفيها من الاوتار وتربيه السبعه في العلويات

نوعا يعني ما شتمل عليه بسايط الالف من الاعداد من التنوير
الباطن بانوار الفهم وحسب التصريف على جمله سبعون نوعا ٣ من
وعلى التفصيل مايه نوع وثلاثون نوعا والى تصريف فلك الكرسي
الذي هو عالم الابداع الاول وهو المعبر عنه بالنفس الكليه له
من التصريف في العلويات من حيث الجمله قوتان ومن التفصيل
ثلاث قوى ومن حيث التفصيل اثنين وثمانون نوعا
وتصريف فلك زحل في العلويات من حيث الجمله ثلاثه اطوار
ومن حيث التفصيل ثلاثه وتسعون نوعا في العالم السفلي
ومن حيث الجمله سبعون نوعا ومن حيث التفصيل خمسه ده
تسعون نوعا وتصريف المشتري فى العلويات من حيث
الجمله اربعه اطوار ومن حيث التفصيل خمسه وثلاثون
نوعا وفي السفليات على الجمله مايه نوع وعلى التفصيل مايه
وحدو ثمانين نوعا وتصريف فلك المريخ في العلويات
على الجمله خمسه اطوار وعلى التفصيل سته اطوار في السفليات
مايتا نوعا من حيث الجمله ومن حيث التفصيل مايتا و
احده وتصريف فلك الشمس في العلويات من حيث الجمله
سته اطوار ومن حيث التفصيل ثلاثه وعشرون نوعا
وفي السفليات من حيث التفصيل الجمله ثلثمايه نوع ومن
حيث التفصيل ثلثمايه نوع وستون نوعا وهي الايام التى
ينقطع فيها الدرج الفلكى وتصريف فلك الزهره في العلويات
من حيث الجمله سبعه اطوار ومن حيث التفصيل ثمانيه
عشر نوعا وفي السفليات من حيث الجمله اربع مايه نوع واحد
وتصريف فلك عطارد فى العلويات على الجمله ثمانيه انواع وعلى

التفصيل تسعة انوع في السفليات على الجملة خمس مايه نوع وعلى
التفصيل بزياده واحد وتصريف فلك القمر في العلويات على الجمله
تسعه انواع وعلى التفصيل عشره وفي العالم السفلى من حيث الجمله
خمس مايه نوعًا وعلى التفصيل بزياده واحد اي اطوار في نمو
العالم السفلى فصارت اجزا التصريف العلوي في كل يوم وليله
الفين وستمايه نوع وتسعه وعشرون نوعًا واما تصريف
الفلك الناري في عالم الباطن من حيث الجمله فعشر انواع وعلى
التفصيل احد عشر نوعا في عالم الطاهر من حيث الجمله سبع مايه
نوع ومن حيث التفصيل بزياده احد وثلاثين نوعًا وتصريف فلك
الهوى على الجمله عشرون نوعًا وعلى التفصيل احدى وما به دلو
لا ذلك لغلب ركن النار فيعدم النمو في العالم النامي هذا في الباطن
وفي الطاهر من حيث الجمله ثمان مايه نوع وحيث التفصيل
بزياده واحد وتصريف فلك الما في الباطن من حيث الجمله
ثلاثون ومن حيث التفصيل احد وسبعون وفي الطاهر
من حيث الجمله تسع مايه نوع ومن حيث التفصيل تسع مايه
وستون نوعًا وتصريف فلك الاكره الطبيعيه في الباطن
من حيث الجمله اربعون ومن حيث التفصيل تسعون
نوعًا وفي الطاهر من حيث الجمله بالف نوع ومن حيث
التفصيل بالف وستون نوعًا فصار من مجموع تصريف
الاكره الطبيعيات في احو العالم السفلي لجميع اجزايه
واختلاف انواعه جمله عدتها ثلاثه الالف وثمان
مايه وخمسه وعشرون طورًا وتصريف فلك العلم في
العالم العلوي من حيث الجمله خمسون نوعًا ومن حيث

ومن حيث التفصيل مايه نوع وعشره انواع وتصريف اللوح
في العالم العلوي من حيث الجمله ستون نوعًا ومن حيث التفصيل
بزياده خمسه اطوار فاجتمع من تصريف اللوح والقلم مايه وخمسه
وستون نوعًا فاجتمع المجتمع من العالم العلوي والعالم الفلكي
والعالم الاكري والعالم الطبيعي على تدبير اطوار في العالم
الانساني في باطنه بما حواه من اللطايف في ظاهره بما حواه
من الكثايف اطوارًا عددها سته الاف وستمايه وتسع
عشر فهذه اطوار التي جرت بها الافلاك احكام المقادير
في انواع العالم الانساني فالعرش مركز العقول وهو عالم
الاختراع الاول والقلم وهو الروح مركز الارواح واجتمع ذلك في العالم (والقلم)
وهو الاختراع الثاني والكرسي مركز النفس الطبيعي لانه ابداع الاول
واللوح مركز التصريف اذ هو الابداع الثاني والافلاك مراكز
الافعال اذ هي ملتقيه حركات الاختراعات والابداعات
والدواير الطبيعيات مراكز التركيب اذ كل موجود لا يخلو
من ان يكون من عالم الابداع او من عالم الاختراع اذ لا يعقل
المحسوسات طروف الكثايف الترابيات ولا يعقل المعاني
طروف الا الملكوتيات العلويات والسفليات انصرنا العدم
المحض والله تعالى يقول بديع السموات والارض وانما وقعت
التسميه على عالم الاختراع لانه خرج عن السموات اعني بالاحاطه
عليهن وهو سر العرش والكرسي والقلم واللوح وتلك حقايق
علويات نورانيات احاطيات والعالم الجسماني العقلي اذا
اذا اعتبر من جهه معقوله لطيفه شهاديه وهو مخاطبه
من كل عالم علوي وسفلي وثري العالم كله ابداعه واختراعه

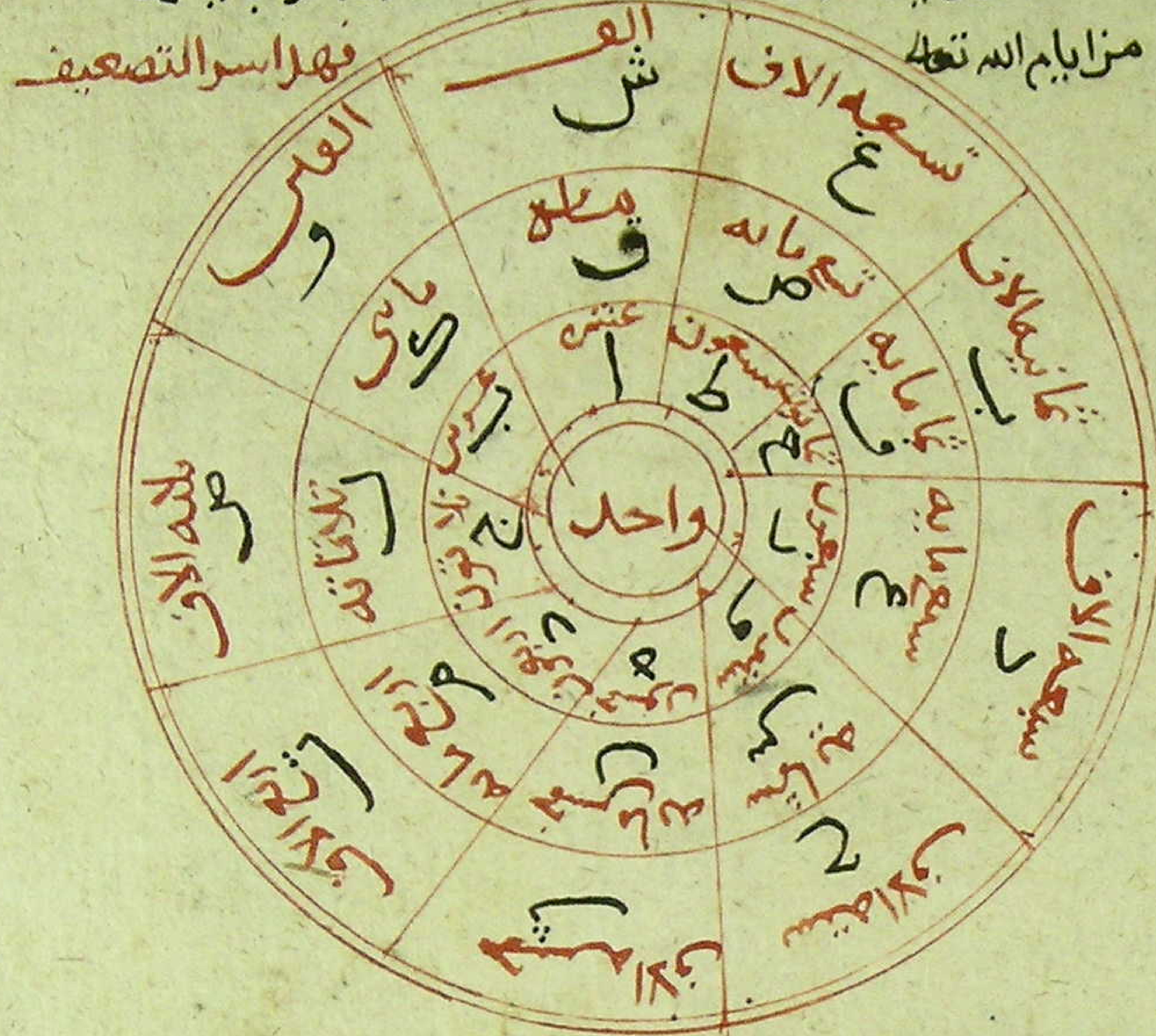
واختراعه علي التراب بلقي اليه الروح معانيها العلويات والسفليات
علي اختلاف اطوارها وهو مركز العقول والارواح والافلاك اذ من حكم
المركز الدوران به من حيث الاحاطه وانما انطلق علي العقل مركز
بنسبة وقوف الادراكات دونه وكذلك مركز العلويات مراكز
الاطلاق وها انا اشكله شكل يوضح لحق ويهدي الي لطيفه الصفة



فعلة نسبة الذات الانسانيه اذ كيف يدها من السفليات فلك القمر ومن العلويات

فلك

فلك الكرسي وكيف استدل ادراكاته من يوم دورك ويوم الرب بستة
من ايام الله تعالى



فلو ذهب اليوم الحسي لذهب نظام معقولات تلك المعدات
فافهم ذلك **ولما** قامت الاجسام من طبايع اربعه استحالت
الحروف لها طبايع اربعه كاستحالة الامزجه وذلك انما
هو معنا يقع به الاستدلال علي انواع الادراكات كما قيل
في العقل حارّ وليس في الحقيقه للعقل طبع يعقل به جهه
وانما لما راي مادبه بقوي العنصر الناري بالحراره المعتدله
سمي بها فالنسبة فيه الحروف والحروف **اجرا الله بها العالم**
وجعلها اعلام الاعلام واسرار الاحكام وبها يظهر السر

لسر اسم الله الاعظيم وبها يظهر نطق اهل الجنه فى الدار الاخره
وبها يسمع كلام الله تعالى عن الكشف في حضره القدس الاعلي
وان اسما الله المخزونه المكنونه لا ينفك عن كونها مند
دجه تحت طي سجل الحروف وانما اخفاها الله تعالى وكتمها
العلما بالله صيانة لاسما الله ليلا يقع عليها اهل الضلالات
فيهتكوا بها حرمات الله تعالى وعددها ثمانيه واربعون
حرفا تسعه وعشرين جسمانيه واثنا عشر روحانيه
وسبعه نورانيه فاما الحروف النورانيه فهوان تعلم ان
الحروف ما دلت عليه معان مختلفات والذي تفيد الحروف
الواحد لا يفيد غيره ممن هو جنسه فلذلك هذه الحروف
انطلق عليها اسم الحرفيه مخافتا انما ذلك لسر التبليغ لاختلاف
ما تدل عليه معان مشتقة انها وهي انوار مختلفات
لا من حيث ذواتها من حيث يدركها وهي المعبر عنها
بالاثنين والواحد والثلاثين والستين والثمانين والواحد
والاربع مايه وهي العقل الذي يعقل عن الله تعالى في اطوار
العوالم اذ لو كان طورا واحدا لكان جميع الموجودات ادراكهم
من انواع العلوم ومراتبهم في المعرفة بالله تعالى ادراكا واحدا
لكنه لما ظهر التباين باختلاف هذه الاطوار كلها له
نسبه في العقول والعقول فيها نسبه اذ هو من فلك العرش
المحيط بكل العالم علويه وسفليه الا ان الاستمدادات
مندرجه متصله علي القدر الذي قسم والحكم قدرا اي ان يدرك
الانسان حقايق العلم الجزوي وجنيه تجلى لباطن
حقايق العقل وتبدا وله الطلبات في اختلاف معانيها

معانيها وهل نسبه الحروف والاعداد الا ان الاستمدادات
مندرجه متصله على القدر الذي قسم والحكم الذى قدر اي
ان يدرك الانسان حقايق العلم الجزوي وجنيه يتجلي
لباطن حقايق العقل وتبدو له الطلبات في اختلاف
معانيها وهذه نسبه الحروف والاعداد الا ان الاعداد
معنا استمدادي كما ان الحروف معنا استمدادي كما
تقدم ترتيبه فى دايره الابداع المحيط بها اطوار العقل
وبهذه الداير العدديه يعلم شرف الواحد وانه مبني
عليه قراين الاعداد وهو ايضا موقوف علي تسعه مراتب
كل مرتبه لها نسبه عدديه الي ان ينتهي الي عشره الاف
وهو التضعيف الاول ومن فهم هذه المراتب العدديه
فهم قوله تعالى وان يوما عند ربك كالف سنه مما تعدون
ويفهم ان ساعه هذا اليوم لمن يدبر معناه اي لمن فهم عن
الله تعالى ما امضاه من تدبيره في تلك الساعه وما يجد
من الزيادة تحرر ذلك بضعا وثمانين سنه وهذا سر
ليله القدر فمن ادرك فتح انوار الملكوتيات كانت
كل ساعه منه ليله قدر موافقه لنيف وثمانين فلا تنتهي
الا بالف سنه وعلى قدر ادراكه من السنين المجموعه يوسع
الله له عالم الاخره وعالم النعيم ويقدر الغفله عن ذلك بطول
سنه في البرزخيات ووقوفه في العرصات الاخراويات
وكذلك حكم الليله اذا ادرك ذلك المعنى وهذا سر التضعيف
فتدبر استمداد الحروف من هذه الدايره والعشر هي المايه

والمايه هي الالف والالف هي العشر الالف بسر تضاعف العدد
في اول المراتب في سر التضعيف المذكور بالف سنه وبالف
شهر فان تلك سنين التضعيف قدريا كان شهريا وان
لم يكن زمانا كان عيانا وكذلك العشرون الي ماتين الي الفين
والثلاثه والثلاثون الي تلثمايه الي ثلاثه الاف يستمد من الف
شهر واليوم يستمد فهي نسبه الحروف النورانيه في الاطوار
ولولا هذه الحروف النورانيه ما عرف الله تعالي ولا تصرفت
الاكوان التوحيد واليها انتهاما يقع عليه العباره واما
الحروف الروحانيه فهي ايضا وان كانت من منبع واحد اختلفت
معانيها فاختلفت اوصافها فوقع اسم الحرفيه لمعني يفهم
منها في اختلافهما كما يفهم من الالف والبا والحرف الاول
هو قوه السمع والحرف الثاني هو قوه البصر والحرف الثالث
هو قوه الشم والحرف الرابع هو قوه الذوق والحرف الخامس
هو قوه اللمس والحرف السادس هو القوه المفكره والحرف السابع
هو القوه الخياليه والحرف الثامن هو القوه المتصوره والحرف
التاسع هو القوه المدبره والعاشر هو القوه المتصله والحرف
الحادي عشر هو القوه الحافظه والحرف الثاني عشر هو القوه
المصرفه وهذه الحروف الروحانيه اصل بنا العالم اجمعه
وانما هي كملت في بعض العالم وانتقصت في بعض
وهي سبب كمال الوجود في القيام لعماد الاكوان اذ لو
نقص العالم الانساني حرف من هذه الحروف لكان نقصه
من ادراكه بالقدر الذي نقصت فطرته من هذه
الحروف الروحانيه فالتاثير الروحاني الملكوتي الجبروتي

في العلويات افلاك وفي السفليات الارضون وتربيه خماسيه وهي تربيه العالم الذي حصرته الحروف الخمسه فيكون
تربيه ثلاثيه وهي تربيه الجبروت والملكوت والملك وتربيه
رباعيه وهي تربيه التوحيد فتدبر ذلك فاذا اردت بسط ذلك ٢
ليظهر لك سره فالتضعيف منه ما يكون بسط الشي في غير جنسه
فذلك لا يظهر عنه تاويل ولا لطيفه تاثير ولا تحقيق كالعدد
الاصم في استخراج جذره ليس الا التقريب لا علي التحقيق
وافضل الاعداد ما ضرب في نفسه وانبسط في عالمه الذي هو
له ربه وهذا سر في الهدايه الايمانيه ان المومن اذا انبسط
في فسحات مقامات الايمان كان العدد المضروب في انبسا
طه لنفسه وضربه في غيره من جنسه كالخروج للمعصيه
من جنسها للطاعه فاذا ضربت الثمانيه في مثلها من
جنسها كان ذلك المبسوط اربعه وستين يجمع ذلك جدولا
عدديا حصريا نبه سر عظيم القدر فتدبره ان شا الله
وهو هذا

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

صح

عدد الوفق ٢٦٠

وسره مركبه كل ليله جمعه علي طهاره في اناو شربه بالغلاه يسر الله عليه الفهم والعلم ومن بزعفران
وما ورد والقمر في احد البروج الثوابت محظوظا بالسعود

وتخص بد لكدا المستري فان حامله يرزقه الله الهيبه والتعظيم
ويقهر الله اعداه باذن الله تعالى ومن اراد ان يرا عافيه امرا
يريده فليصل ركعتين بعد العشا ثلاث تسليمات بما تيسر
وعوا الله بما يشا وينام على طهاره وهو تحت راسه فانه يرا
باذن الله تعالى ما يكون مما طلبه ومن كتبه ومحاه في ماء طاهر
وسقي به بستان نمى ثمره باذن الله تعالى وكثر وقلت عاهته
ومن علقها على قلبه نطق بالحكمه وفيها من الاسرار ما
لا يمكن شرحه واما وضعه عددا حرفيا فا ذلك ما يشبه
كل مقام من العدد حروفا معلومه وذلك اقوى التاثير في العلوي
وذلك انك تصور حد ولا في لوح من صفر اصفر وتنقش فيه
نسبه الاعداد في باطنه ونسبه الحروف في ظاهره وذلك في
شرف الشمس في الحمل وان انت صورت اشدا في باطن الجدول
فانه من حمله فتت الحصى ومن جعل على الصوره المذكوره شخص
قايم ناظر الي السما حامل هذا المسطور يا من من سطوة الجبا
رين ويكبرونه وهو ايضا جيد لانواع الصلح والجان وغير
ذلك مما لا يسع كشفه وبالجمله من كتبه في كل ليله جمعه في الجديد
وهو على طهاره وذكر الله تعالى بزعفران وماء ورد وكافور
ومحاه بما المطر واتخذه عنده فمهما اراد ان يشرب مزج منه
بالما الذي يشرب منه على الطعام وغير الطعام يمزج شيا
منه في الكوز فانه يامن ان شا الله تعالى من الحابات والاسقام
ولدغ العقارب ويجود فهمه ويقوي الله حفظه ولا ينتفع
بذلك اهل النجاسات ابدا ولو شرحنا ذلك لطال علينا
شرحه واخرجنا عن المقصود وايضا ان كل عدد مزوج

يعقل

يعقل افعالا عجيبه وتتنوع افعاله وتقوى بحسب الكثر
به من الاثنين الى المايه واما عدد مايه في مايه فهو من الاسرار
المكنونه وذكر اصحاب الكشف عن هذا العلم ان جمله العلويات
الملكونيات ومنافعه لا يعلم عددها الا الله ولا يكون في عسكر
بينهم من انتحله بالعمل في الوقت المعلوم كشف الله له اسرار
الملكوت واداه الملايكه وهذا جدول الحروف المذكور

صح

ا	نسح	سب	د	ه	نط	نح	ح
نو	ي	يا	نج	نب	يد	يه	مط
مح	نح	يط	مه	مد	كب	كج	ما
كه	لط	لح	كح	كط	له	لد	لب
لج	لا	ل	لو	لز	كز	كو	م
عد	مب	مج	كا	ك	مو	مز	يز
يو	ن	نا	نج	يب	ند	نه	ط
نز	ز	و	بس	سا	ج	ب	سد

العدد المتقدم فيحفظ كل الاستطاعه بالكتم عن العامه كيلا يكون ذلك مفسدة لاذهانهم وعقولهم واعلم انه من كشف ه سر الله تعالى

عذبه الله بها يوم القيمه وهو هذا الشكل واما الاعداد المفرده
فهي بالتنقيض لما ذكرناه من الاعمال والتاثير وبالجمله فهي لاخراج
المحبوسين واسقاط الجنين ولغير ذلك من التاثيرات في الطاعه
والباغين وبالجمله اذا كثرت الاعداد في مراتبها وفي جداولها
تزايد حكم وضعها في التاثير الا انها نافعه من انواع اوجاع
الحمايات المثقله وفيها سر جيد لقضا الحوايج تكتب في جام
زجاج وتمحى بما ورد ويدهن به الوجه ويمضي الي حاجته تقضى

بادن الله تعالى وان كان شطلاً عدديا كان العمل به والقمر في المحاق
وان كان شطلاً حرفيا كان العمل به والقمر في الاحتراق فانه يكون
ذلك ولولا خيفه كشف هذا السر لسرحته لكن فيما ذكرناه اشاره
للعاقل المدبر وقد فتحت في ذلك بابا كبيرا من الحكمه فتامله تسعد به
ان شا الله تعالى وهانا امثل لك شطلاً عدديا وبعده شطلاً حرفيا
فقس عليه جميع اعمالك وتحاول لك وتامل بعده من اسرار علوم الحروف
وانها اشرف العلوم وهو
وهذا الشطل العددي الاول

٦	٧	٢
١	٥	٩
٨	٣	٤

كما ترى وهذا الشطل المذكور

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

واعلم انك اذا اردت ان تعلم قوه كل حرف فانظر الى ما له
من الاعداد وتلك الدرجه الذي تناسبه للحروف فتلك قوته
من الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله فتلك قوه الروحا
نيات هذا في الحروف الغير منقوطه واما الحروف المنقوطه
فهي مراتب ايضا المعاني نيابتاتي عليها البيان واعلم ان ٢
لكل حرف شكلا في العالم العلوي اعني الكرسي المتحرك
منها والساكن والعلوي منها والسفلي واعلم ان قوى
الحروف منقسم علي ثلاثه اقسام الاول منها وهو
اقلها قوه تظهر بعد كتابتها بلون كتابته روحانيه
ومخصوص بذلك الحرف فمنها خرج ذلك الحرف بقوة نفسانيه
وجمع همه برزت قوي الحروف موثره في عالم الاجسام
الثاني قوتها في الهيه العلويه وذلك مما يصدر عن تصريف
الروحانيات بها فهي قوه الروحانيات العلويات وقوه

ونوه مشكله في العوالم الجسمانيات القسم الثالث وهو ما
يجمع الباطن اعني القوه النفسانيه علي تكوينه فيكون قبل النطق
به صوره في النفس وبعد النطق به صوره في الحروف وقوه في النطق
٢ واعلم هدانا الله واياك ان الذي جلت قدرته خلق
العالم الانساني بسر هذه الحروف الثمانيه وعشرون حرفا
لما تقدم ان منازل القمر ثمانيه وعشرين منزله منها اربعه
عشر تحت الارض ومنها اربعه عشر فوق الفلك كانت الحروف
اربعه عشر منقوطه واربعه عشر حرفا غير منقوطه فالغيره
منها هي نسبه منازل السعودات والمنقوطه منها منازل النحوسات
والممتزجات مما كان منها له نقطه واحده كان اقرب
الي السعودات وما كان منها له نقطتين كان متوسطا في
النحوسات وهو الممزوج وما كان له ثلاثه نقط كان غالبه
في النحوسات فتدبر ذلك فهانا ابين لك ذلك كيفيه وذلك ان
المنازل اشكالا اختلفت الوضع في الخلقه اللاهيه لا يشبه
احدها الاخره والقمر خلقه الله مستديرا وكذلك الشمس
لسر خفي لا يمكن شرحه لكن من تامل هاهنا هذا فهم ذلك
بباطن الحقيقه وقد تقدم ان الحروف كلها من محيط الدايره
وقطرها الا ان المحيط قايم علي القطر من جميع جهاته كقيام
فلك القمر علي الاكر الاربعه التي دونها المعبر عنها بالحراره
والرطوبه والبروده واليبوسه فكان مجموع ما دون الفلك
قطر والفلك باحاطته محيط دايره القمر اذا حل بالشرطين
منزله ١ كان الشرطين لسر الالف ان ينور الالف
يجلا له القمر فيتجلا من تلك المنزله روحانيه الالف فيظهر

الغصب في اجزاء العالم واكثره في اشراف ابنا الدنيا واكابرها
ويجد كل احد من العالم كل القبض في باطنه علي النوع الذي رتبه
الانسانيه ممن تعقل دلك وجده فينبغي للانسان انه يسكن
ويشتغل بعباده الله تعالى وكثره الاذكار له والطهاره ولا
يصلح له استعمال الفكر في حقايق الملك لانها لا يتولد عنها
الافكار رديه سفليه وفيها تنقبض النفوس ولا يدري الا
نسان ما سبب قبضه ودلك لان الالف هي اول مراتب
الاحاد والحروف ولا شبيه لها فلدلك وقع بها الانزعاج
في العالم العلوي الثاني اذا نزل القمر بالبطين الى اثني
عشر درجه منه وسته اسباع درجه مقدارها من الحمل
وهي منزله ب ينحدر منه قوه روحانيه بامر الله تعالى
واحكامه ومشيئته تصلح الغضب وما تقدم ذكره وفيه
لمن يزعم بالاختيارات من العامه متوكلين ضد دلك
وان كان دلك لم ينفع في التوكل ما لم يعتقدوا انه يشرب
فيه الدوا ويتحرك فيه الاكابر وابنا الدنيا والملوك وفيه
احسن للطالب ان يبدوا بقراه العلم ولبس الثياب
واذا نزل القمر في الثريا وهو من خمسه وعشرين درجه
وخمسه اسباع درجه من الحمل الى سبع درجات وسبعي
درجه من الثور وهي حرف ج ينزل منه قوه روحانيه
بمشيه الله تعالي ممزجه بالحراره والبروده سعد متوسط
جيد للسفر ومما زجه الاشراف الرابع اذا نزل القمر
بالدبران وهو من ثمان درجات واربع اسباع درجه
من الثور الى احد وعشرين درجه وخمسة اسباع درجه

درجه من الجوزا الثور وهو حرف د يهبط منه بامر الله تعالى
الي الارض روحانيه رديه لا يتحرك فيها الا الي الاعمال الصالحه
لان الطريق الي الله تعالى سعيده صافيه في كل وقت وطريق
الدنيا كدره مشوبه كل وقت لان الاعمال الرضيه مستمده من
الاثار العلويه والاعمال المتقرب بها الي الله تعالى مستمده من
لطايف الامتنا وهي مطلقه منه ولدلك افتقرت الى هده
الحوادث والاختيارات الخامس اذا نزل القمر الهنعه
وهي من ثمان درجات وسبعين من الجوزا الي احدي وعشرين
درجه وخمسه اسباع درجه من السرطان وهو حرف ه
ينزل منها بامر الله تعالى روحانيه ممتزجه بالحركه متوسطه
السادس اذا نزل القمر بالهنعه وهو حرف و سعد
جيد يصلح بامر الله تعالى الالفه والتعبدات لان الله تعالى
ينزل منه روحانيه معينه علي اعمال الصلاح والبر السابع
اذا نزل القمر بالدراع وهو حرف ز ينزل الله تعالى
منه روحانيه صالحه تعين علي المرضي في العلاجات
وتعين المتعبدين بالزوايا وربما من كان في فكره فتح
عليه بشيء من الملكوت جيده الاعتكاف وطلب الحقيقه
صالح الاعمال الثامن اذا نزل القمر بالنثره وهو حرف
ح ينزل الله تعالى منه روحانيه غير معينه علي الخير فعليك
بالسكون ولا تلبس فيه ثيابا ولا تسع فيه الي الاكابر
التاسع اذا نزل القمر بالطرف وهو حرف ط ينزل
الله تعالى منه روحانيه فعلها رديه كما تقدم ويتحرك
فيها العاشر اذا نزل القمر بالجبهه وهو حرف ي

وتعالى له الزهره انقضام

ينزل الله تعالى روحانيه ممزجه الحادي عشر اذا انزل القمر
بالخرتان وهو حرف ك ينزل الله تعالى منه روحانيه صالحه
لنمو الارزاق والمناقلات الدنيويه الثاني عشر اذا انزل
القمر بالصرفه وهو حرف ل ينزل الله تعالى منه روحانيه
ممزجه فيكون الحركه فيه متوسطه الثالث عشر اذا انزل
القمر بالعوي وهو حرف م ينزل الله تعالى منه روحانيه
ممتزجه لا يصلح الا لركوب البحر والحركه فيه متوسطه الربع
عشر اذا انزل القمر بالسماك وهو حرف ن ينزل الله تعالى
منه روحانيه لا تعين على خير فلا يتحرك فيه الابد كر الله
تعالى الخامس عشر اذا انزل القمر في الغفر وهو حرف س
ينزل الله تعالى منه روحانيه صالحه لجميع الحركات
الدنيويات والاخرويات السادس عشر اذا انزل القمر
الاكليل وهو حرف ف ينزل الله تعالى منه روحانيه
غير معينه على البر فيمتنع فيه الحركه الثامن عشر اذا انزل
القمر بالقلب وهو حرف ص ينزل الله تعالى منه الي
العالم الارض روحانيه صالحه تعين على الخير كله التاسع
عشر اذا انزل القمر بالشوله وهو حرف ق ينزل الله تعالى
منه روحانيه ممزجه فلا يتحرك فيه بشي من اثار الدنيا
العشرون اذا انزل القمر بالنعايم وهو حرف ر ينزل
الله تعالى منه روحانيه طاهره تصفي القلوب تفرح النفس
وتلقي الحكمه لمن يطلبها جيده لكل ما يتناول من امور
الدنيا والاخره الحادي والعشرون اذا انزل القمر
بالبلده وهو حرف ش ينزل الله تعالى منه روحانيه

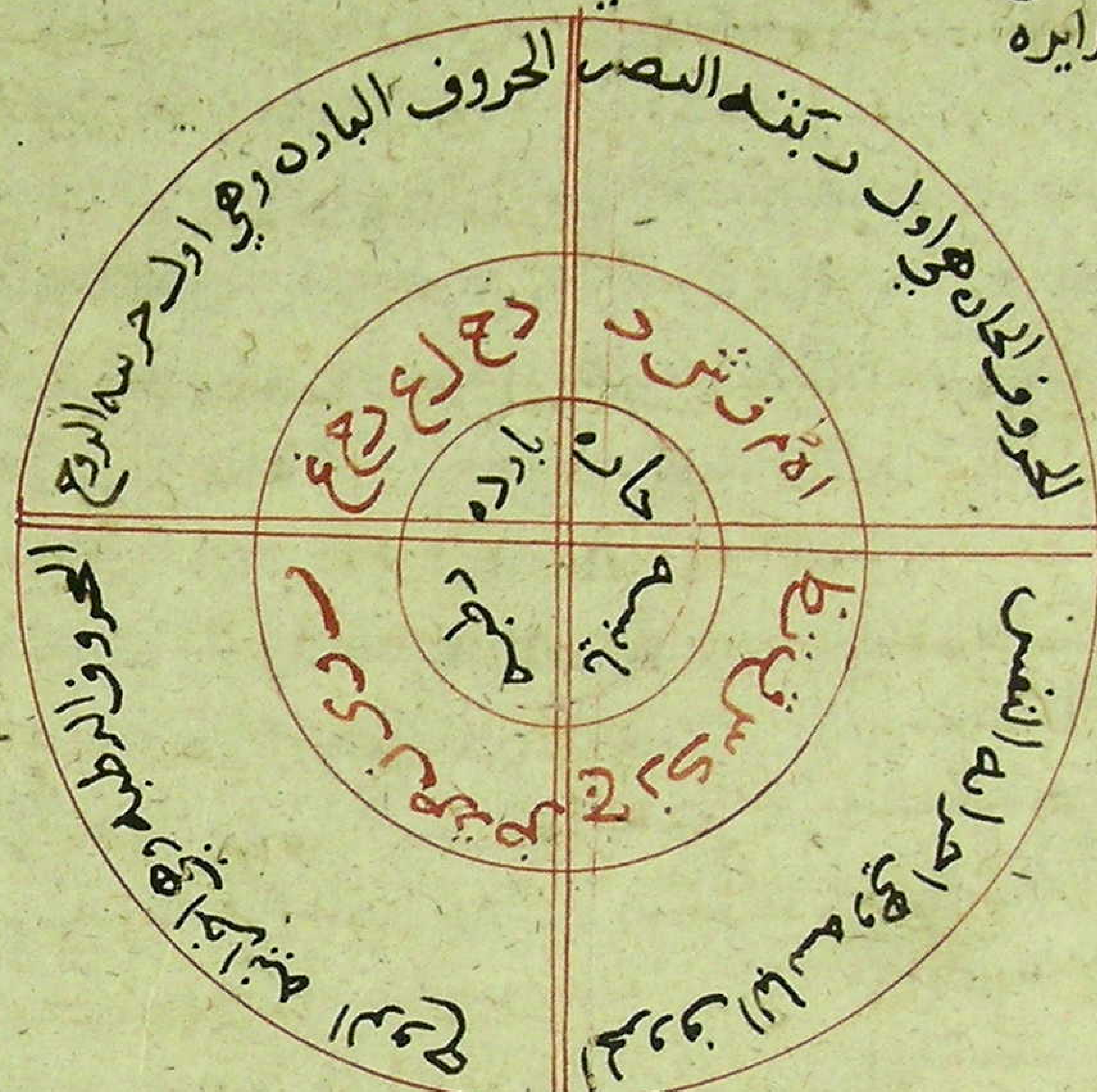
روحانيه غير معينه لاعمال الطهاره والبر فلا يتحرك فيها لغيرها من الامر
الثاني والعشرون اذا انزل القمر بسعد الذابح وهو حرف ت
ينزل الله تعالى منه روحانيه متمزجه لا تصلح للحركه الدنيويه ولا لشي
من اشبابها الثالث والعشرون اذا انزل القمر بسعد بلع وهو
حرف ث ينزل الله تعالى منه روحانيه متمزجه لا منفعه في الحركه
فيها ولا مضره الرابع والعشرون اذا انزل القمر بسعود
وهو حرف خ ينزل الله تعالى منه روحانيه صالحه جيده للحركه
معتدله الطبع الخامس والعشرون اذا انزل القمر سعد
الاخبيه وهو حرف ذ ينزل الله تعالى من منه روحانيه جيده
معينه على الالفه والمحبه والعطفه السادس والعشرون اذا
نزل القمر بالفرع الاول وهو حرف ض ينزل الله تعالى منه رو
حانيه سعيده تعين على الاعمال الصالحه والامور المحموده
السابع والعشرون اذا انز القمر بالفرع الثاني وهو حرف ظ
منه ينزل الله تعالى روحانيه ممترجه فيسمع في ذلك المحاوله والاسباب ١
الثامن والعشرون اذا انزل القمر ببطن الحوت وهو حرف غ ينزل
الله تعالى منه روحانيه حسنه محموده طيبه معينه للعلما على
طلب العلم ويكون الدعا فيها مستجاب والاعمال الصالحه
فيها ناميه واعلم يا اخي هدانا الله واياك انا لم نريد بذلك التنبيه ٢
على الهيبه النجوميه بل بسر ما اقام الله تعالى بالحروف من العوالم
ولما كانت الحروف منها ما يليق كلام الله تعالى وبها تعرف اسما الله
وبها فهم عن الله كان المعنى الذي في باطنها من جمل هذه العوالم
اعني بها الروحانيه النازله من المنازل وكما كان القران العظيم
فيه ايات الرحمه وايات العذاب كانت الرحمه ملايكه

سعدٍ في حق المرحوم بها وايه العداب ملايكه نحس للمعذب ؛
بها وايه مقتضية للوعد والوعيد فتلك المعبر عنها بالروحانيه الممتزجه وليس ذلك الا في حق العالم الترابي وليس في حق العالم
الروحاني نقص لانه خير محض وهو الايمان والقايم به ثم خير
ممتزج وهو المومن العاصي الذي انبا الله تعالى عنهم في كتابه بقوله
واخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا واخر سيئا عسى
الله ان يتوب عليهم وشر محض وهو الكافر فهذه مسميه
دينيه فهذه اسرار الحروف في المنازل وبهذه الاسرار العلويه
استدارت الادوار علي النقطه الي اطوار التركيب الى يوم البروز
وكل منزله وكل روحانيه وكل حرف تجتمع في كميه النقطه في
اربعين يوم ثم كذلك الي اخر المنازل باخر الحروف باخر الروحانيا
تجتمع السعودات والنحوسات فلولا هذه التفرقه الحرفيه
والدوره الطرفيه لما علم الانسان اسباب السعاده من
السعود واسباب الشقاوه من الشقا من النحوس واسباب
الانزعاج من الخلق ولما ادرك اسرار العالم علي التفصيل بل
ذلك مغروس في جبله الاتحاد الترتيبي ولما كانت هذه المنازل
مفترقه الي بروج اثني عشر ليظهر فيها حكمها كانت الحروف
الاثني عشر في ست احروف لا اله الا الله فهي تقيم كل برج
من الابراج لما كانت الابراج منها الثابت ومنها المنقلب كانت
لا اله الا الله منها الثابت ومنها المنقلب والاثبات ثابت
والنفي منقلب من الوجود الى العدم الذي هو منه وكان كل شي
في الدنيا يتحرك في تداور الدواير الفلكيه بالزياده والنقصان
كالحر والبرد والصيف والشتا وكالمد والجزر وكل ذلك بسر

٢٥

هذه الحروف المستدير بها فلك القمر اذ هو اولى بالعالم السفلي
بقربه من وجود الملك والشهاده ولذلك يظهر حركاته اسرع
وتاثيراته اقرب كل ذلك يزيد بزياده القمر وينقص بنقصانه
كما تزيد الكلمه باختلاف حروف وتنقص باختلاف حروف كذلك
تتغير المعانى القايمه بالكلام ولما كانت السبعه العلويات
جعل الله فيها سر الاهتدا لقوله العظيم جعل لكم النجوم لتهتدوا
بها في ظلمات البر والبحر ففيها سر الجعل وهو نوع من القدره
لان من اسمايه الحسنى الجاعل قال تعالى جاعل الملايكه رسلا ففيها
سر تصريفي في العالم الصغير في المريين والبلغم والدم يزيد
وينقص في تداور الدواير الطبيعيات وقوه هذه السبعه
ماخوذ من قوي الطبيعيات في لا اله الا الله وهي لا اله الا الله
فهي مستمدة من هذه الانوار العلويات الاقدسيات والشمس
في العالم الانساني هي بنسبه النفس والقمر بنسبه الروح
فالنفس حاره يابسه والروح بارده رطبه فاعتدلت الحراره
والبروده وامتزجت اليبوسه بالرطوبه وكل كلمه يبرز
العالم النطق تامل ما فيها من نسبه الحروف فيعلم بالغالب
علي الكلمه هل النفس او الروح وما فيها من نسبه النفس وما
فيها من نسبه الروح فتعلم هل هي تشير الي العلويات او الي
السفليات وها انا انبهك علي الحروف الحاره واليابسه والحروف
البارده الرطبه في شكل يقرب معناه وهذه الحروف
تدرك حقايق المعاني من الطبيعيات السفليات
والعلويات الملكوتيات وتعلم بذلك اسرار النطق وما
فايده اسما الله تعالى واعدادها في اطوار الموجودات ومن

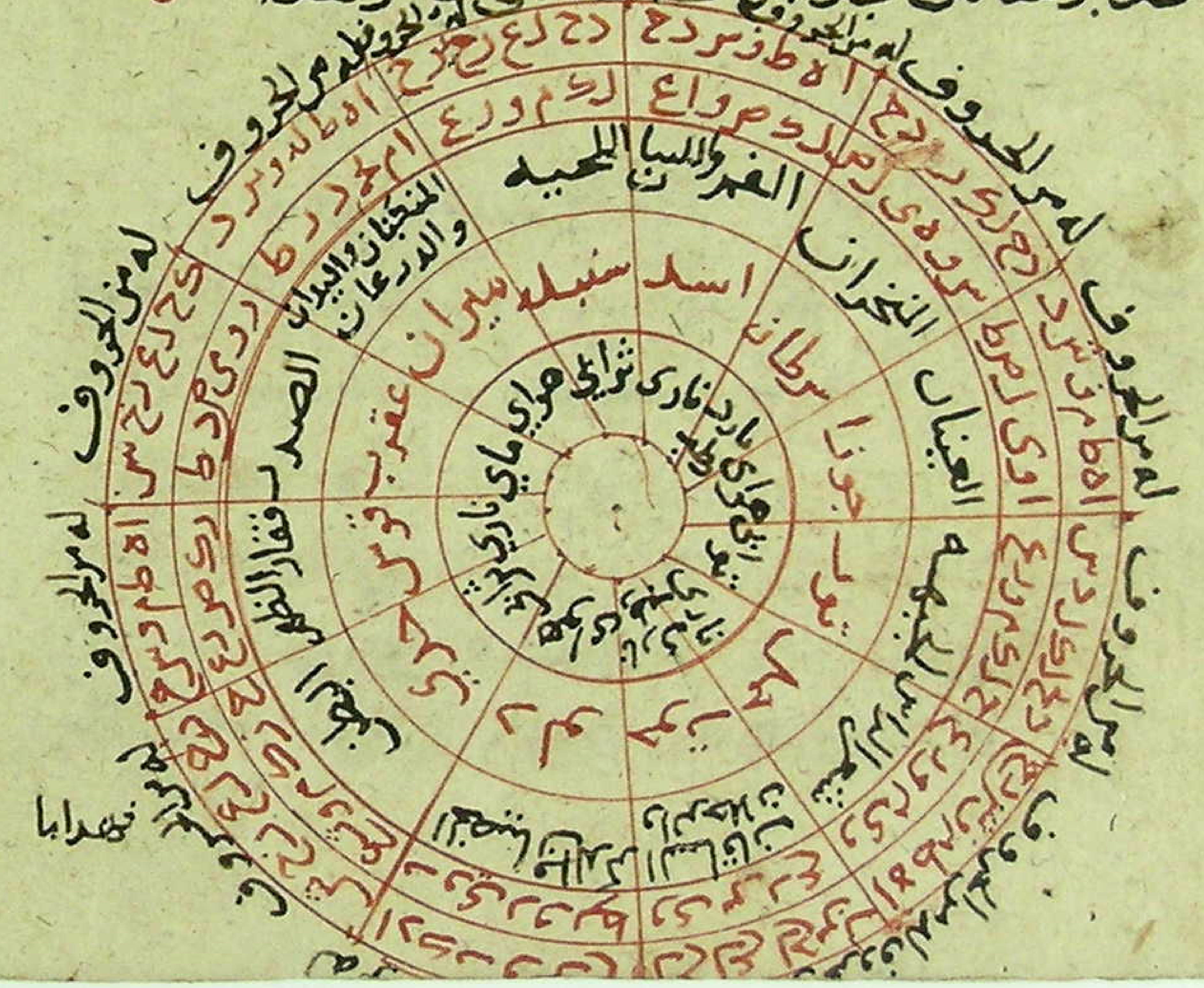
هاهنا تعلم كيف تسلك بالاسما وما خوصها وما حكم وجودكا
ها وقد استوعبنا ذلك في كتابنا علم الهدى واسرار الاهتدا
في شرح معاني اسما الله الحسني فتدبره هناك ان شا الله تعالى وهذه
الدايره



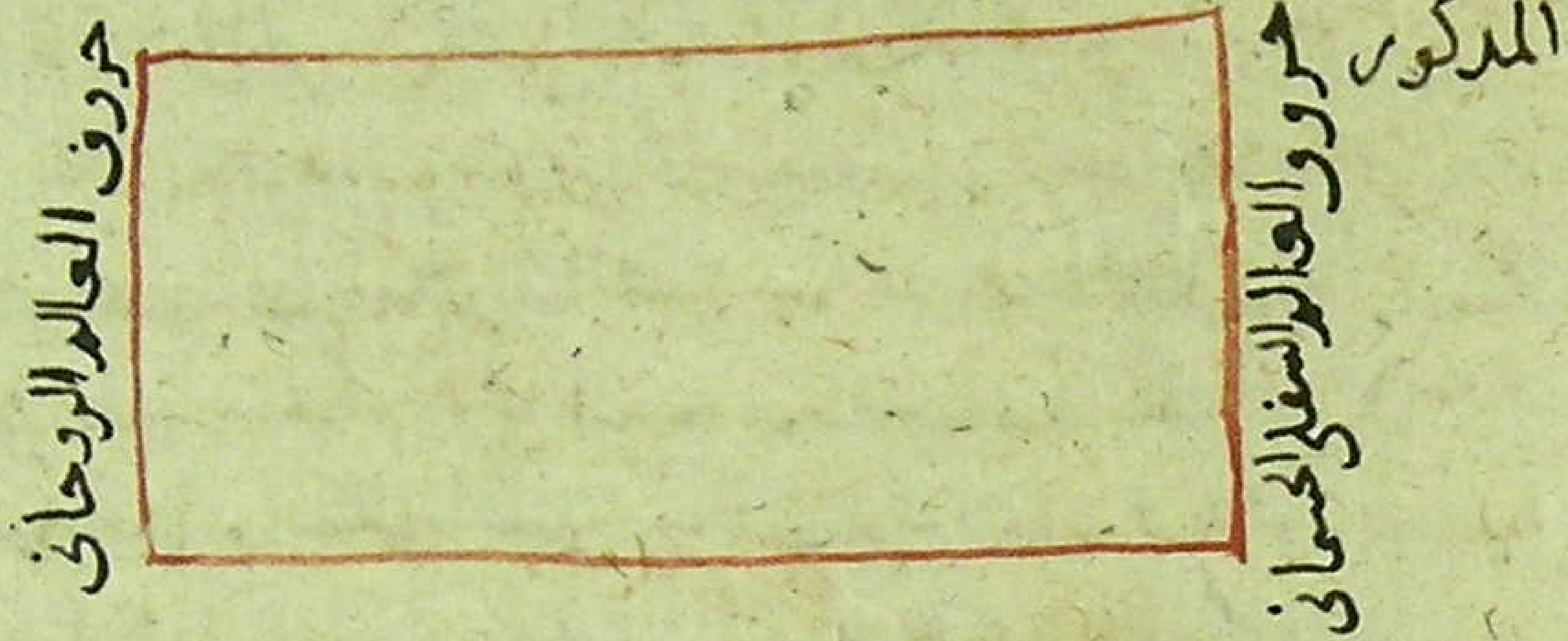
والشمس لها اربعه ابواب في الجسد لمواضعها ومجاريها فيه تجري
وتدور فهي الحافضه للجسد بامر الله تعالي وان اصاب هذه الابواب
شي يوديها فسد ساير الجسد فاما امكنتها التي في الوجه فينفتح
منه خمسه ابواب الجران قواها وقبول خاصيتها وهي
السمع والبصر والشم والذوق واللمس فهذه الابواب توصل
النفس ما غاب عنها من العالم الطبيعي وعلي كل باب قوه تفتحه
وتعلقه بقدره الله تعالى ومشيته وامره والثاني مكانها

والثاني مكانها في الفود ينفتح منه خمسه ابواب تخرج منها خمسه
رسل وهي التميز والنطق والتوسم في الشي والتوهم والفكر والثالث
موضعها في الكبد وينفتح منها الابواب التي تجري فيها الدم الي ساير
الجسد بانوع ابداعه واختلاف تركيب اعضايه وتباين ترتيب
اجزايه والرابع مكانها في الكليتين ومن ينفتح الابواب
التي يكون النطفه خارجه منها بسر الهي وحكم رباني فهذه
امكنه الشمس في الجسد وهي امكنه الحروف الحاره واليابسه
فافهم سر ذلك واما القمر فله في الجسد مكانان وهما الجلد
والراس اعني العظم ولعطارد العروق والعصب وللمريخ الدم
والصفرا ولزحل الشعر والاظفار والسودا وللمشتري
اعتدال المزاج وسلامه الجسد وللزهره النفس والصوت
والاثني عشر برجا ايضا فيه مواضع فالحمل له شعر الراس
والثور له الجبهه والجوزا لها العينان والسرطان له المنخران
والاسد له الفم واللسان والسنبله لها اللحيه والميزان له
المنكبان واليدان والذراعان والعقرب لها الصدر
والقوس له فقار الظهر كله والجدي له البطن والدلو
له الخصيان والذكر والحوت له الساقان والرجلان
وكل برج فيه حراره ورطوبه ويبوسه او بروده ورطوبه
او بروده ويبوسه فلكل برج حرف معلوم اي حروف
معلومه ولكل برج عضو من الاعضا فتلك الحروف التي للبروج
هي نسبه الحروف العضويه به قيامها وبه تدبيرها
باذن الله تعالى فمن فهم اسرار التاثيرات الحرفيات وكيف

الطلب الروحاني حتى انه اذا علم مرضًا من عضو من الاعضا
علم ما لذلك العضو من الحروف ويتفقد كتاب الله تعالى في
اي ايه اجتمعت تلك الحروف فيها اخر تلك الايه وصلي بها
ركعتان وكتبها ومحاها وسقاها للعليل وكتبها ايضا
وعلقها عليه فهو يبروه ان شا الله تعالى وضد ذلك لا يمكننا
شرحه وان تداعا سايرجسك فبري آية تجمع الحروف
الثمانيه وعشرون حرفا فهما يفعل بها ذلك فانه يبري باذن
الله تعالى وان كان عضوا من اعضا البروج فليفعل ذلك اذا نزل فليفعل
القمر به فهو اقوي ومن فهم سر قوله تعالى وننزل من القران
ما هو شفا ورحمه للمومنين علم ان فيه الشفا الظواهر الاجسام
كما فيه الشفا لحقايق القلوب ولذلك فيه رسول الله صلي
الله عليه وسلم شفا امتي ثلاث ايه من كتاب الله الحديث
فها انا امثل لك قسمة الحروف علي البروج والاعضا الانسانيه
فتدبرها لكل تجده ان شا الله تعالى وهو هذا



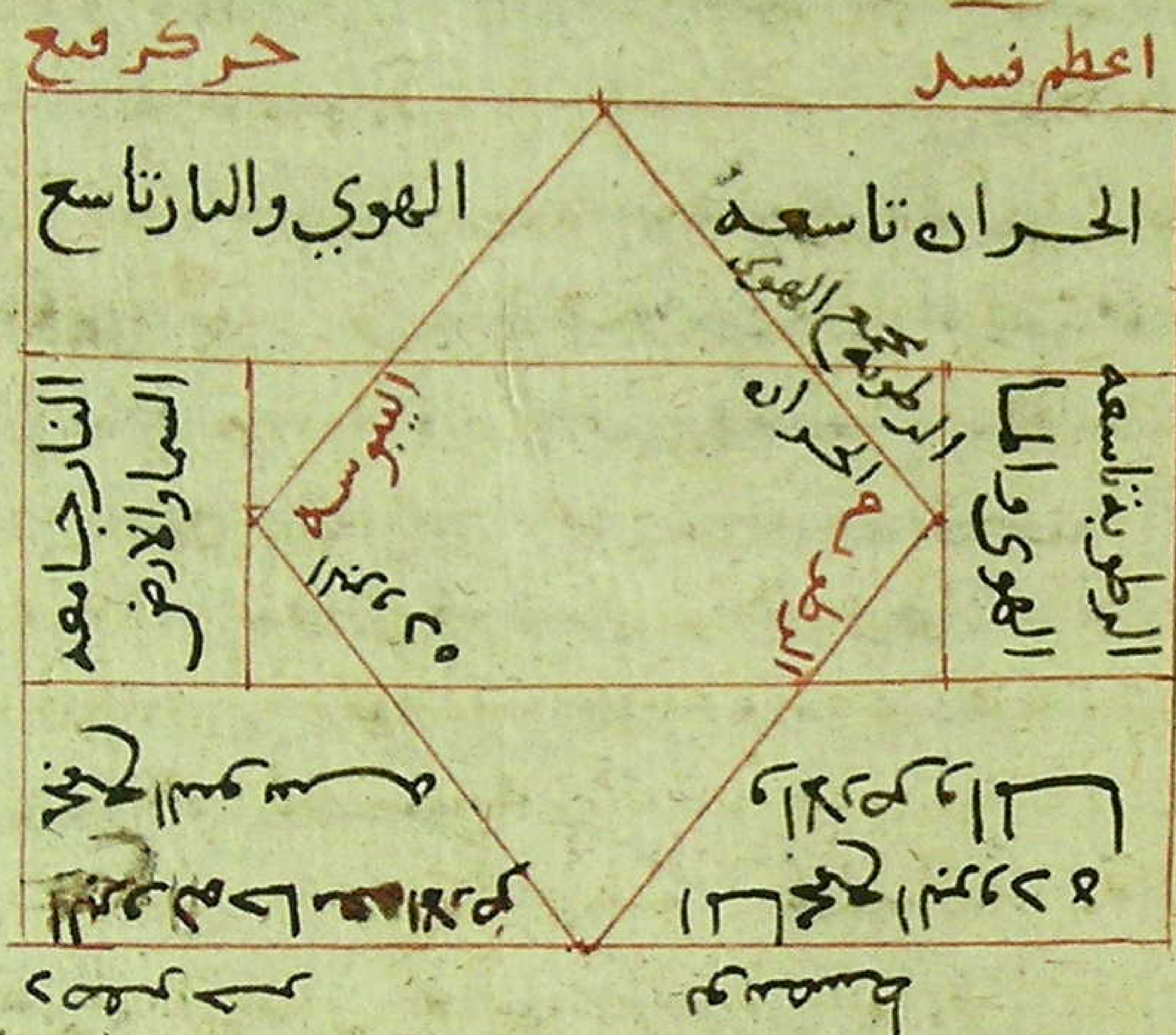
فهذا ما ادنا سا نه من قيام الروح بسر الحروف وقيام التركيب بسر
البروج وقيام الجميع بسر الحروف ولما كانت اطوار النشات
السبعه لكل طور تركيبي قوة روحانيه بها تدرك الحقايق
واسرار التركيب وبها اقام الله تعالى لفهم المعاني ففي كل طور
سر اربعة حروف تنميه في الظاهر وترقيه في الباطن كل
ذلك بسر التدبير وحكم التقدير علي وفق العلم الالهي وها انا امثل
لك ليعلم ايضا سر ذلك من الباطن من اين نطق واين هو في الاطوار
التركيبيه والقوي الترتيبه ان شا الله تعالى وهذا الجدول
المذكور



وتتدبر يا اخي كيف ربط الله العالم علويه بسفليه وسفليه بعلويه
وحركه بكله وكله بجزئه وحققه لحقيقته وملكوتيه بملكه واختراعه
بابتداعه وباطنه بظاهره فيعلم بعد الفصل كل ناطق بما ينطق وفي
اي قوة هو من القوي العقليه التصريفيه والقوى التركيبيه
الطوريه فتعلم هل هو كامل ام لا وتعلم انت ايضا في ذلك
بما ينمي به حواسك وكل عضو فيك بما له من العوالم علي الجمله والتفصيل
فعلي الجمله ما لذات الحروف من نسبة الاعداد علي الجمليه فتلك عدد
القوي السايره في ظاهر الحروف علي التفصيل وللنسبه ما التفصيل الحروف
من الاعداد تلك عدد القوي الباطنه التامه بما العقل فتدبر ذلك

واعلم ان الحروف لما انقسمت بطبا بعها الي اربعه جمله ثم الي
ثمانيه علي التفصيل فالحار من الحروف هو سر الهوي والنار واليابس
جامع لسر النار والارض والبارد جامع للارض والما والرطب
جامع للما والهوي فانظر تداخل الطبايع بعضها في بعض وكيف
رتبها الباري جلت قدرته فلذلك تداخل الحروف في اجزا الكلمه
الوحده علي نوع ما يريد الله تعالى وسر ذلك لان العالم الانساني
قامت بنيته بهذه الطبايع المعلومه فمن عليه الله بهذه الحروف
وطبايعها وغرسها في جبلته لتكوينيه وجعلها اذا دخلت
بالكلمه تدخل الحروف بطبايع مختلفه فيلقي كل حرف قوي ما
دخل به من الانوار الروحانيات الي النسبه الطبيعيه التي اود
عت فيه هذا السامع والناطق اذا انتكلم بالكلمه اما في
ظاهره او في باطنه خرجت فضلات روحانيه الطبايع من اسرار
الطبيعه واذا انتكلم باطنه ايضا لذلك دخلت فيه قوه طبيعيه
لطبيعه يقوم بها الطبيفه في ذلك روحه الروحانيه وكذلك
اذا انفكر في نفسه من الارض يكون الغالب عليها اعتدالا
والحرافا فان كان الغالب الحرافا من عالم علوي كالارض
المحترقه بالشمس فان الفكر في ذلك تحدث في النفس قبضا ما
وذلك لسر اليبس والحر وعدم الاعتدال بسر تلك الحروف
التي فيه ولولا ذلك لما وجد شيا من ذلك الا ترى لو تفكر متفكر
في بيوت النيران وموضع الجمران كيف تشتز نفسه وكذلك
لو وصفت له ما يسر به فرح واستبشر هل ذلك الا بسر
باطن من اضلاع النفس بسر الحروف التي اودعت فيهما ولذلك
لو تفكرت نفسه في حديقه وبساتين ورياحين ومياه وايضا

وايضا لو وصفت علما بالضروره انه تجد في قوى نفسه بسطا وانشرا
حا خلاف ما كان تجد من الم القبض في العالم المتقدم وذلك لما فيه من
الاسرار العلويه والحكمه الحرفيه ادركت ذلك النفس اذ هي اللوح المحفوظ
وها انا امثل لك ذلك كيف تدخل الحروف الطبايع بعضها ببعض في شكل
يقرب معناه ويظهر رسمه بالحقيقه للعيان ان شا الله تعالي



فهل حروف الطبايع وتداخل اجزايها بعضها ببعض وتداخل
العالم فيها علويا وسفليا باسباب الطبايع المفرده والمزدوجه
فتدبر يا اخي ولقد ظهر تاثير العيان في ان بعض الاسما قامعه الحمايات
بالكابه وهي البارده اليابسه ولذلك بعض الاسما قامعه للزمهرير
وهو الخلط الصفراوي المحترق ولما كان المثلث الاول حاويا
علي العالمين اختراعين وعالم ابداعي كانت الحروف مقسمه
علي ثلاثه اقسام القسم الاول الغير منقوطه وهي نسبه الا

الاختراع الاول والثاني فكل ما يركب من ثلاثه حروف وهو الاختراع
الاول وكل ما يركب من حرفين وهو الاختراع الثاني والمنقوط
علي قسمين قسم منقوط من فوقه وكذلك الاول وقسم منقوط
من اسفله وكذلك الابداع الثاني فهذه ثلاثه اقسام ثم ثلاثه
اقسام اخر وهي ما تركب من ثلاثه احرف وهو علي قسمين
قسم في اصله الف وقسم ليس في اصلها الف فالذي في اصله
الف ذلك نسبه عالم الاختراع الاول وما ليس في اصله الف
فذلك نسبه الابداع الاول والقسم الثاني هو ما كان اصله حرفين
وهو علي قسمين قسم فيه الالف وقسم ليس فيه الالف فالذي فيه
الالف فذلك نسبه الاختراع الثاني وما ليس فيه الالف فذلك
نسبه الابداع الثاني فالحروف الاوليات الخاليه من النقط
هي اربعه عشر والمنقوطه هي خمسه عشر وها انا اجمع ذلك في
دايره مجنوبه علي ذلك لتعلم نسبه الاختراع ونسبه
الابداع من المنقوطه

هـل الحروف المنقوطه وهي
احد وطكلص عسمو لا
بلنفصعوي
حرو الاختراع
الاول
والثاني

والغير

والغير منقوطه الذي هي متولده علي ثلاثه احرف وهي احد عشر
حرفا وهي اذ ر ز ك ل ص ض ق ولا فهذه المتولده
علي ثلاثه احرف فيها سر الالف في وسطها قطب لدايرتها
وتحقيق لوجودها فتلك نسبه الملكوت اعني عالم الامر الاول
والمعبر عنه بالاختراع الاول والقسم الثاني ما يولد عن حرفين
بسر الالف فيه اخر مرتبته وهي ايضا احد عشر حرفا وهي ه د
ب ت ث ح ط ظ ف ه ي وذلك نسبه الاختراع الثاني
ثم المنقوط المتولد علي ثلاثه احرف التي هي نسبه الابداع الاول
هو اصل التركيب في العناصر الاوليات ثم اربعه طبيعيات
تركيبيات والمتولد علي ثلاثه احرف بغير الالف ومنقوط ثلاثه
وهي س م ع وذلك نسبه الابداع الثاني فاهتدي الي تداخل
الحروف المنقوطه في غير قسمتها انما ذلك ترتيب التقريب
فكل حرف مركب من ثلاثه احرف فيه الف اما في اوله
او في اوسطه او في اخره كان قوه ما في الجبروت الاعلي اعني
عالم الاختراع الاول وان كانت في وسطه كان الوسط
من عالم الاختراع وان كانت في اخره كان عالم الاختراع
الثاني وكذلك نسبه الحرف النبوي الذي فيه الف تلك
نسبه الاختراع الثاني في الدرجه الثانيه اعني رتبه الروح
المتقدمه علي نسبه العقل الاول في احاد المخلوقات وكل
حرف مركب من ثلاثه احرف ليس فيه الف ذلك من نسبه
عالم الابداع الاول كان منقوطا او غير منقوط فذلك نسبه الابداع
الثاني وسانبين لك ذلك في شكل جلي يظهر لك معاني تداخل
العوالم بعضها في بعض وقد تقدم نسبه الاملاك

السبع والكرسي وهو الفلك الثامن ثم ماينصرف عنه من العوالم
السفليه وارتباط هيا تها في عالم نشاتها واستمدادها
حقايق الملكوتيات من العالم الاول وهو الاختراع الاول
وهو العقل وهو الفلك التاسع وقسمته علي قسمين الاثار العلويه
والقسم الثاني الاثار السفليه فتدبر حقايق عوالمه وذلك سر
ما يصدر عن **الالف** في تعداد العوالم من العلويات
والسفليات الموجود الاول الفلك الاول هو الشكر رتبه
الرساله الموجود الثاني الفلك الاعلي الثاني هو النطق رتبه
النبوه الموجود الثالث هو التخيل بسادي الفلك الموجود الرابع
الفلك الرابع هو التصور رتبه التدبير الموجود الخامس هو
رتبه الفهم رتبه الادراك الموجود السادس الفلك السادس
هو الوجوب رتبه القلم الموجود السابع الفلك السابع هو
امتثال رتبه الصديقيه الموجود الثامن هو الفلك الثامن
هو الاشد رتبه الكمال الموجود التاسع الفلك التاسع
هو النهايه رتبه الشهاده الموجود العاشر الفلك هو
الحكمه رتبه الشهوه الموجود الحادي عشر الفلك الحادي
عشر رتبه الجمال الموجود الثاني عشر الفلك الثاني عشر هو
التركيب رتبه الكتابه الموجود الثالث عشر فلك الثالث
عشر هو الموجود رتبه الافعال الموجود الرابع عشر
هو الانسان رتبه الطرف استدارت بامر الله تعالى دايره
ثمانيه وعشرون جزوا التكميل الحكمه الربانيه واللطيفه
الامتنانيه فاول الدايره العقل واخرها الكل والعالم كله
بين هاتين الدايرتين لان العقل هو المعبر عنه بالكل في

في السفليات لان العلويات لاحروف فيها وانما اطلق عليه الحرف
لانه من عالم التلوين الجزي فاذا بقي اصل طهارته في القلب كلا فهو
عقد في اول المراتب وكل في اخر المراتب فاتصل اول الدواير
باخرها وبدا باطنها لظاهرها ورجع عودا علي بدء **كما**
قال تعالى كما بدانا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فا
علين فاول رتبه **الثاني** اخر رتبه **الاول** كذلك كل عالم سفلي
مستمد من عالم علوي كثيف للكثيف لطيف للطيف
ولنرجع الي ما اردنا بيانه فقد خرجنا الي حد الاكثار وذلك
من نسبه العالم التربيعي الطبيعي الي الانتها العلوي الذي تقدم
رسمه وبان وسمه وان الجسم مجموع هذه العوالم وحدالله
بنسبه ما فيه من الحروف المودعه في جبلته نشاته واختلا
ف اطوار مرتبته وكانت **الحروف** في دايره قايمه علي قطر
مقطوعه باربع اقسام وكل قسم منها مثلث في حاويه المثلثات
والمربعات وذلك من حيث الاحاطه اعني الجسمانيه
لا من حيث الهيه الشنطيه وذلك انه لابد له في كل
نفس من انفاسه علويا كان او سفليا وكل توحيد
وكل نفس في اي عالم كان لا يصدر عن ذوات الاجسام
الا بعد احكامه في باطن الذات من اي نوع كان فللعقل
فيه مرجه من نسبه قبوله وللروح فيه مرجه من نسبه
قبوله وللنفس فيه مرجه من حيث وجوده وللقلب فيه
مرجه من حيث تصريفه وكل حركه منه مجموع هذا العالم
اجمعه فهاانا امثل لك في شكل احاطي وسر
سماوي فتدبر ذلك تجده ان شا الله تعالى

رتبه الاحد رتبه الاختراع الاول

رتبه الاختراع الثاني

رتبه الارواح واي رتبه الجبابيه والروحانيه
وللصور الملكوتيه والتصرف في عالم الاكوان
والقيام بالادراك وهو التوحيد وهو
وهو عالم البرزخ الاعلى وهو
نسبه الالف الثامن
الصاع الثاني
المس

فالعالم السفلي مستمد من طرف العقل وذلك من آخر طرفيه فهو
المعبر عنه بالفواد والقسم الثاني وهو الطرف العلوي ايضا منه
اي ما كان قريبا من عالم الخلق الذي هو عالم الشهاده هو
المعبر عنه بالقلب مستمد من النفس النورانيه وباطن القلب
هو البرزخيه الباطنيه القابله لخط الروح فهي مستمده
من الروح فهي ايضا المعبر عنها بالسويدا فالمرتبه الاولى الموازنه
للعقل هي مرتبه روح الامر الذي هو حقيقه عالم العرش
الا ان العرش وما قرب منه هو المعبر عنه بعالم الامر
وعالم الخلق من الكرسي الى اخر الترابيات السفليات والعرش

والعرش وما قرب منه الا القلم الذي هو نسبه كما قال تعالى
الا له الخلق والامر قيد بالخلق اي بعالم الخلق اشعارا بتدريج
الترتيب العروجي في معارج الارواح ثم بعده في عالم الامر ومنه
تنزل ارواح الامر بالوحي باسرار التوحيد بحسب انوار
التجلي اجمعه وانوار الحقيقه اجمعها وذلك قوله تعالى وكذلك
اوحينا اليك روحا من امرنا اي من عالم الامر وذلك الفواد الذي
هو عالم التجلي والعرش عالم التجلي والثاني هو القسم المطرفي القلب
المناسب لعالم النفس الكليه الكرسيه وهو الذي ينزل روح القدس
الامين وذلك لظاهر القلب وهو الطرف العلوي اي الادنى
العالم الشهاده وهو ينزل لحقايق التكليف من الامر والنهي
والحلال والحرام بحسب ذلك قوله تعالى نزل به الروح الامين
على قلبك لتكون من المنذرين والانذار بالوعد والوعيد والتطبيق
العملي وذلك مرجعه النفس والقسم الثالث وهو الباطن البرزخي
القلبي الذي هو مناسب في الشكل التصويري للروح وهو مستمد
من الروح حتى نوعوا لمها وهو تنزل عليه من ارواح الوحي
روح القدس ليثبت فيه في معاني اللطايف والفواد الاو
لي ومعاني التصاريف النزالي القلبيه النفسانيه وذلك
قوله الحق في سر التثبيت قل نزله روح القدس من ربك
بالحق بسر التثبيت هذه نسبه توحيد الحروف والعوالم
على الجمله واعلم ان الله تقدس اسمه خلق الحروف في العالم
اللوحي اشكالا مستديره كلها اعني الثمانيه وعشرون
حرفا وجعل في باطن استدارتها نورا متشكلا على هيئته ذلك
الحروف باللسان الذي قدر وانزل به تركيبه وبعث

به رسله الي كافه خلقه وذلك قوله الحق وما ارسلنا من رسول
الا بلسان قومه ليبين لهم وذلك لسر خفي وهو ان العالم العلوي
محصور والعالم السفلي تفرقه محضة واذا كان الانسان في عالم
التفرقه برز له النشكل الحرفي في باطن الدايره فيري العالم
وان هو ارتقي الي حقيقه الجمع شاهد الحروف مستدبر الي احا
طتها فيري الباطن والظاهر من الحروف وما اتت به الحروف
من المعاني الالهاميات من الحقايق الغيبيا لان الوحي ينزل
الا بالحروف الدوايربالمعنى الذي خلقها الله به في عالم الانوار
العلويات الملكوتيات ولذلك شبه رسول الله صلي الله عليه
وسلم بصلصله كصلصله الجرس وذلك ان الجرس دايره
مستديره واليا قرنه لبروز الحس تسبد جرسه منه فكانه
اعني القلب الحري تلقته احاطيه الجرسيه فمنعته فيكون
ذلك الصراخ سر الانزعاج ولم يقع التمكين في تشكيلات
الحروف العلويات المستمدات والسفليات المنشطلات
الا لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولذلك كان يفضل عند
الدايره الروحانيه ويبديه في القوالب الجسمانيه وذلك
قوله تعالى فانما يسرناه بلسانك لعلهم يتذكرون فروح القدس
المنزل علي السويدا ينزل لحقايق الاعمال والتعبرات وذكر
الدار الاخره فحسب فمن وجد شيا من ذلك علم من اي العوالم
صدر وفي العوالم هو مقام او مقيم وها انا انبه علي هيه
كل حرف منها في عالمه ان شا الله تعالى وشرف كل حرف
منها وما رتب الله عليه من العوالم علويها وسفليها
وما اودع الله فيها من الحكم الربانيه واللطايف الايمانيه

الايمانيه والحقايق الشرعيه فاول ذلك الالف وهو اول
مخلوقا في الحروف ومعه ثلاثه الالف ملك وماية وثمانيه املا ك
وجعل فيه مراتب العالم كله اجمعه وها انا امثله لك في العلو
يات وكيف هو قايم بها وفي السفليات ايضًا فهذا شكل
الالف وكيف رتب الله تعالي لسر البيان في الخط نقطةً اصليه
فهي العوبات الروحانيات والاشكال هي النقطه الا انها تكاثفت
بتكاثف الاطوار الدوريات والعوالم الملكيات فمن لحظ
سر الجمع راو شاهد ومن لحظ سر التفرقه وتق وحد وقد
علم كل ذي كشف رباني وفتح نوراني نعت صوره العلوي
ونقص هيكله السفلي وانبعاث الارواح في الجثث التركيبيه
والرسوم السفليه اعني الطبيعه وان اسرافيل قد قدم رجلا
واخر اخرى قدم الرجل الاولي التي هي في التعليات من باطن
الصور بالحرو والروحانيه فتلك اشاره النفخه الاولى فهذه
اشاره النفخه الثانيه واعلم ان الله تعالى في كل نفس نفخا صوريًا
وابرارًا نوريًا لسر الحقايق الروحانيات واللطايف الا
لهيات وذلك لم ينقض لسر الهوا وسر اللطايف العلي
وهو ايضا شاخصًا بصره نحو الامر العلي والقدري والالهي
وذلك اتصال لحقيقه الجمع وسر الوضع في عالم الارواح
فكل برزخ للارواح في العالم الصوري شكل ميمي وهو
ما شكلناه في الميم المطموس الاول وذلك هيه باطن الصور
للصور الروحانيه والميم الشكل السفلي الملتقي تلك حقيقه
ظاهر الصور للصور التركيبيه علي السر المفهوم والختام
المختوم كلمه الهاميه ولطيفه نورانيه وذلك سم

لليم في الاطوار المركون فألم من الم باطن الصور البرزجي الذي
بين العرش والقايم اذ تعرم ان الالف سر العرش واللام
سر القلم والميم في هذه المرتب سر الصور الروحاني الباطني
والميم من طسم سر الصور البرزجي الذي بين الكرسي والعرش
واللوح والميم الذي في حم هو ظاهر حركات الصور العالم
الفلكي ثم العالم الاكري الطبيعي ثم لكل نفس منفوسه وان
الصور تحت الثري كما هو فوق العلي الا تفهم قول النبي
صلي الله عليه وسلم في ملك الموت انه ينفخ في وجه كل احد من
بني ادم في اليوم خمس مرات اشاره لا نشطانه في الاكوان كما
امتلات لطايف الروحي النوراني وانما المسافه لذوي الخلد
لان لان من ذوي الكثايف الان بالتصفح الاختراقي
كيف نسبه المشرق كنسبه المغرب سر ذلك كسر
جبريل في زوال الشمس الا تري قوله الحق ونفخ في الصور
جعله مما مضي فكيف قال لما علمت ان في الاكوان من شامعه
وتراكم الظلمات الخيالات الحسيه فاذا نفخ في الصور ويوم
ينفخ في الصور لمن كان من الاوليات الغيبيات المومنين
بالغيب به الله علم ومما رزقناهم ينفقون ومن كان من اهل
السفليات معه ثبوته علي بساط التحقيقه العلمي والعملي
بذاله علم اوليك هم المفلحون فان شهدت النفخه الاولي
قلت لو انكشف المغطي وان شهدت النفخه الثانيه
فقد انقطع منك الطا بالميم ولا تكن كالمنبت لا ارضا
قطع ولا ظهرا ابقي ولنرجع الي ما نحن بصدده فالميم
هي محمد عليه السلام الاول يشهد سر باطن الصور والميم

والميم الثانيه تشهد سر ظاهر الصور والميم المدغمه بهاء
يشهد سر التصريف فهي في الم الميم الاول وفي طسم الميم الثانيه
وفي حم المدغمه لتكميل التنزيل فظهور المنتقبل وهي اذا وقعت
في رسم اسم جهنم جاءت اخر المراتب وهي تشير الي الطبع ذا
وانطباق الترابيات نعوذ بالله العظيم من سوء المنقلب في
الاهل والمال والولد وكذلك اذا وقعت في كلمه فقد علمت
سر وضعها فتدبر ان شا الله تعالى وهي ايضا من اسرار اللوح
الاحاطه اذ هي شكل مستدير وفيها سر كل عالم مستدير
من افلاك واكر وعالم يشير يرجع الدواير من عود الي بدء الي
عود فتدبر ذلك ان شا الله تعالى واما الشكل الذي فيه سر
الميم اعني الشكل العددي الذي هو منتقل بسر الفضه في
طسم خاصه والطا سر العلم الملقا من القلم علي الصفح اللوح ولذلك
كانت الميم ثلاث عوالم طسم وذلك ان بعد طسم تلك ايات
الكتاب فهذه ثلاث عوالم العالم الا تلك وتلك حروف
من حروف الاشاره وكذلك كانت مناسبه القلم اذ القلم حكمه
الاشاره علي صفح اللوح في انواع الجهات لاختلاف العبارات
وظهور الحكم الربانيه فوقعت تلك اشاره كتابيه الاشاره
قلميه حكمتها سر الطا وايات هو العلم الثاني وهي الايات
المنقوشات في الصفحيات العلويات المحفوظات وكذلك
عالم السين لان كما تقدم فيهما سر الايات الكتابيه وفي الاشاره والقلميه
والثالث هو علم الكتاب لان تلك عدمت العباره النبوت اقدامها
من ساحة الاشاره والايات عدمت العباره لنبوت اقدامها
الاشاره والايات عدمت التفصيل في عالم الحركات

لامتزاج اسراها من الايات العلويات والسفليات والكيات
عالم مرتب بما فيه من اسرار الايات العلويات والاشاوات
الملكوتيات القلميات وذلك سر الميم التي في طسم واما الميم الذي
في حم هي ايضا نسبة الباطن الكتاب المبين الا ان الفرق بين الميم
الذي في حم وطسم ان الحا حامل الصور لانه اول عالم البيان
لتكوين مراتب الارواح نبيه والميم في هذه اللطيفة سر الملك
دهو ايضا عالم البيان كما ترتب في الصور وذلك لان الحا حرف
بارد بالاصل المحمل حار في النسبة التفصيلية من وضوع الالف
عليه في سر التفصيل والحاهي من اسرار الكرسي في النسبة
العدديه والصور برزخ من اللوح والكرسي هذا وجه الذي
يلي عالم الملكوت الادني والصنع الملكي النزاني التركيبي هو النفخه
م الاول التكوينيه التي برز اثارها بوم التقدير القلمي الامر
المتصل بالقلم الكاتب علي صفح اللوح المحفوظ وتلك نفخه مدركه
بالبصيره في ايات الاعتبار بالبصيره في لطايف الافكار فهي
كاينة تكوينيه وهي تكوينيه كاينة علي حكم الايمان بالغيب
للمومنين ومشاهد التحقيق بعين اليقين واما سر باطن الصور
هو برزخيه بين عالم القلم وعالم العرش وهو باطنه وفيه
سر النفخه الترتيبيه وفيه ارواح المقربين واليه انتها ارواح
الروحانيين فله اعلا وهو ما اتصل بانوار الامر ومنه دون
ذلك وهو ما اخذ الامر بالامر والاول شهوده للامر قبوله
كل ذلك لاسرار خفيه ومكاشفات لطايف حكمه فالمقربون
يشهدون هذا اللوح التكويني والصور الاسرافيلي وهو ملأ ما
بين اللوح والكرسي اعني ظاهره واتصل بهذا الروحاني من النسبه

النسبه الفوقيه العلويه الي النسبه السفليه الطبيعيه فهنا
لذلك يكون نفخه الامر اعني في العلويات وفي السفليات يكون نفخه
الحكم فتلك مطلقه فهذه ترتيبيه الا نفهم سر مقاله جبريل عليه السلام
لسيد المرسلين عليه افضل الصلاه والسلام حين ساله هل زالت الشمس
فقال لا نعم كيف جعل هذه الكلمه التركيبيه واللطيفه الترتيبيه
مقدار خمس مايه عام في الكثايف السفليات من اللطايف العلويات
فتلك اشاره يفهم منها ذي الالطاف الالهيات والمواهب اللدنيات
كيف سر النفخ الصوري وانه لخبر ما وعد وجف القلم بما هو كاين
وفرغ ربك بما قدره وامضاه ما دبره وانما الترتيب لعله الاكوان
المركزيه لان الميم فيها سر الاربعين ولها الجهات جهه علويه
وهي الميم الاول وجهه سفليه وهي الميم الثانيه نسبه التفصيل
ولما كانت الميم لها سر في الروحانيات العلويات وفي الجسمانيات السفليات كانت الاعداد ايضا لها اسرار في العلويات
مده وحروفا لها اسرار في السفليات من صام ٤٠ يوما باستدامة
الطهاره وذكر الله تعالى ثم يرسم هذا السر العددي في رق
طاهر وهو مستقبل القبله علي طهاره الوضوء وليكن القمر في
سعد السعود او في احد السعودات ولتكن الساعه للشمس
حامله لا تخاطر له ان شا الله خاطر مذموم ويفتح الله تعالى
باطنه لقبول الحقايق الايمانيه والانوار الفهميه ويامن لا يشهد
كل مرض من العوالم ويرزقه الله تعالى الهيبه ومن دعا به يوم
الجمعه وهو صام مستند ثم الذكر في حاجه صالحه قضى الله تعالى
حاجته وذلك لو حمله من هو مسبب في تيته كنز خيره وليسر الله
عليه سببه ورزقه من حيث ولا يحتسب وفيه لنا الف القلوب

ماهو بركته لمن فهمه تعالى سره فهانا ابين امثله بالشكل العددي
ثم بعد ذلك الشكل الحرفي و سر ما خصصه الله به فتدبره ان شا الله

صح

عدد الوفق ٢٦٠

٩	٤٧	٥٨	٦	٦٢	٥	٦١	٢
١	٢٥	٤٤	٤٨	١٩	٤٩	١٥	٦٤
٥٥	١٨	٣٨	٣٥	٣٢	٣٥	٤٧	١٠
١٢	٤٣	٣١	٣٦	٣٧	٣٦	٢٢	٥٣
٥٤	٢٣	٣٣	٤٥	٢٧	٣٠	٤٢	١١
١٤	٤١	٢٨	٢٩	٣٤	٣٩	٢٤	٥١
٥٢	٥٠	٢١	١٧	٤٦	١٦	٤٥	١٣
٦٣	٨	٧	٥٩	٣	٦٠	٤	٥٦

واعلم ان من فتح الله عليه باسرار الميم ومافيه من العوالم
شاهد عجايب الاكوان وذلك من اراد ان يهون الله عليه الحفظ
يكتب هذا السر العددي يوم الخميس وهو على طهر مستقبل القبله
ومعه اسم محمد صلى الله عليه وسلم اربعين مره ويمحاه ويشربه بمافيه
عسل ويقول اللهم ببركه ماشربت هون على الحفظ والفهم
عند كل يوم يدوم على ذلك اربعين يوم يفتح الله عليه ظاهرا
وباطنا ان شا الله تعالى ولا يبح ذلك الا لمن فهم سر الميم حتى يشا
هد في قوه باطنه كل عالم في السر الذي قام به الميم فيهك المهمه
يكون الفتح ان شا الله تعالى واما الشكل الحرفي فهذه نسبه هذه
المربعه العدديه فهو من الاسرار الملكوتيه وذلك انه من كتبه
في رق طاهر يوم الاثنين في ساعه القمر وبخره باصطرك واطعم
شيا يري عاقبه امره يصوم يومه ذلك لله تعالى خالصا مخلصا

وليفطر على اليسير من الخبز وليطلي ودك وليتم على طهاره الضوء وعلى
شقه الايمن وليقرا تبارك الملك وهو تحت راسه فان الله تعالى
يطلعه على عاقبه امره بقدر القسم الذي ارن ولا يصلح ذلك
الا لاهل طهاره القلوب والاجسام واهل الرياضات وذلك من
كتبه في جام وشربه يسر الله عليه الفهم والحكمه ومن علقه عليه
بازا قلبه انطقه الله بالحكمه ومن كتبه ومعه لا اله الا الله مايتين
مره وعلقه على عضده الايمن او كتبه في ثوبه ولبس ذلك الثوب
رزقه الله تعالى المهابه والرافه اذا كان على تقشف ويروحن
لابد يطلعه الله على عالم الجن بمن فيه وغير ذلك مما لا يمكن
شرحه ومن كتبه في رق ظبي وعلقه على ذوي الالام الجسمانيه
كالحمامات والابراد والدقات وغير ذلك من اعمال الايتلاف و
النظر في عاقبه الامر اراه الله تعالى في ذلك عجايب مطلقه و
ذلك ان اسرار الله تعالى للاعداد قوه عقليه كما ان للحروف
قوه نفسانيه الا ان الاعداد تشير للحروف من حيث التنزل
والحروف تشير الى الاعداد من حيث الترقي والاعداد تشير
لعالم روحاني والحروف تشير لعالم جسماني في ضمنه روحاني
فالحروف تظهر لطايف الجسمانيات والروحانيات والا
عداد تظهر لطايف الروحانيات تحسب ممن تامل ما اشرنا
اليه من لطايف الصور التصويري والسر النوري شاهد ذلك
في تحقيق السر وكشف الرمز وقد شرحنا من ذلك اعني اسرار
الاعداد الحرفيه في كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف
وانما افردنا اسرار الحروف اذ هو فصل في سر العارف كيلا
يطول الكلام فيه ولكن نفرد على رسم معلومه لمن له فهم سليم

قويم وهذا الجدول الحرفي العددي فتدبره ان شا الله تعالي

ب	سب	ه	سا	و	نح	نز	ط
سد	يه	مط	بطه	مح	مد	ك	ا
ي	مز	كه	لب	له	لح	نح	نه
نج	كب	لو	لز	كو	لا	مج	يب
يا	مب	ل	كز	م	لج	كج	ند
نا	كد	لط	لد	كط	كح	ما	يد
نج	مه	بو	مو	بز	كا	ن	نب
نو	ج	ض س	د	نط	ز	ح	سج

واعلم انا لم نرد بذلك التاثير لبعض ما اشرنا اللهم الا لتعلم
ان الله تعالى لم تخلق شيا عبثا بل جعل من كل موجود
ما اوجده سرا لطيفا وجعل مقاليد تلك الاسرار بيد
عباده المخلصين وخلقه واعلم ان الاكوان لا تصح منها
وجود التخيير الا بعد قطع مسافاتها على براق الفكر و

والسلوك ومن فهم سر الميم بدا له سر صلصله الجرس في الوحي
التنزيلي وما الفرق بينه وبين جر السلسله علي الصفا التنزيلي
الاسرائيلي الموسوي ادحسن الصلصله حركه روحانيه و
حركه السلسله حركه جسمانيه وقد استوعبنا الافصاح عن
الكتب والصحف والتنزيلات في كتابنا المعروف بشمس
المعارف فتامله هناك ان شا الله تعالى واما حرف الالف و
اللام فقد تقدم الافصاح عنهما في الشكل المثلث والمربع
والشكل المربع فيه سر الالف واللام والبا والتا والثا والمثلث
فيه شكل الالف واللام والدال والذال والمربع ايضا فيه سر
الكاف فتامل ذلك في موضعه حرف الها وهو هوائي روحاني
باطني روحي صدري نفسي نفيا بي احدي الهي وقد استوعبنا ذكر
الها الذي هو سم قايم بذاته والطف معاني في تصريفه
لانه من لطايف الاشارات لا من كثايف العبارات وكيف استدا
رت مراتبه في العالم الروحاني النفساني وذلك في كتابنا
المعروف بعلم الهدي واسرار الاهتدا في فهم سلوك معاني
اسما الله الحسني فقد اغني ذلك عن الاعاده والتطويل الا ان الها
لا تشكل في العلويات الا انما نور مطلق متعلق بالقايمه
العرشيه التي هي متعلقات التوحيد فلذلك الذي يحملها
ملك الالف فهي هنا لك نور مطلق وقد تقدم شكل الميم
من حيث الاحاطه انه شكل محيط وان الله تعالى لما اراد
بروز الها من العالم العرشي ليمن بذلك علي عباده ابرزها
شكلا احاطيا وهو معني الاحاطه في نفسه الا انه يعلم
التفرقه بينه وبين احاطه الميم لما كانت شكلا احاطيا

كان محصورًا في التصريف لا بلوز الاعلي شكل واحد في اي جهه
كان من الكلمه والها الماكان مطلقا وهو مشكل من حيث اللفظ
كيف تتنزل في طورين وهو انه اذا كان في اول الكلمه كان
وطورًا بدت لهم الاسرار الالهيات والحقايق العلويات
فلولا ربط الله علي قلوبهم لابدوا ذلك لكن الله تعالى انزل في
سر الما ذلك فربط علي قلوبهم فلا يبدوا ذلك السر في غير محله
ولا ينطقون به دون وقته تامل قوله صلي الله عليه وسلم
نحن معشر معاشر الانبيا امرنا ان نخاطب الناس علي قدر
عقولهم او بقدر امري وقوله الحق ولا تعجل بالقران
من قبل ان يقضي اليك وحيه وقل رب زدني علمًا وكذلك
سر الربط علي ام موسي علي نبينا وعليه السلام ان الله
كشف لها عن موسي ونبوته وكلامه واهلاكه فرعون
فاشتد فرحها فلذلك لولا ان الله ربط علي قلبها بالتمكين
لباحت بذلك قبل وقته والربط هو مقامات القوم ؛
التمكين بثبوت العنايه الازليه وقوله ويثبت به الاقدام في المحل صح
في التمكين الذي الربط يثبت به اقدام العقل بالانتصاب
بين يدي الحقيقه الاولي غير ملتفت الي غير ذلك فهل
عوالم بارعه في تصيير اربعه باطنيه بسر باطن رحماني
برز من لماء منزل ظاهر في سحب العالم الاكره الارضيه
استحال باطنيا لقبول الحقايق عنه واستحال ظاهر البعد ؛
اللطايف منه بالتنزيل للضنايف الجسمانيه الا ترى كيف
نبه علي ذلك رسول الله صلي الله عليه وسلم باشاره لاهل
الغيوب ممن توضا فاحسن كيف تتساقط الذنوب والذ

والذنوب انما هو معني باطن كان سبب سقوطه معني باطن
في معني ظاهر فتدبر ذلك وهو اكله لم يقع في هذه اللطيفه الما
يليه الا بسر المظهرين المضمر الذي منك اليه لسبب العنايه
فقال ب اي يكون يظهر الباطن الذي لا يطلع علي حقيقته
غيري لانه لم يشترك فيه اي في تنزل ايجاده غيره سبحانه
بخلاف الاجسام فان الملايكه تناولت في تدريج اطوارها ثم
وصل الذي منه اليك بالذي منك اليه فقال به لما كتب في نسبتين
نسبه ملايكه ونسبه الالهيه فامتن عليك بالها اذ هي سر
الباطن فقد ظهر بتطهير الباطن والظاهر بالبا والها فهذا سر
الغيب وقوله ويعلم ما في الارحام من الطبع الختمي اعني طبع
اهل اليمين وطبع اهل الشمال الادوات المصونه لا ذلك غير علمه
المجهول في الذكر والانثي وانما غاب عنهم سر السعاده الاخرويه
و الشقاوه واليه الاشاره بقوله عليه السلام السعيد سعيد
في بطن امه والشقي شقي في بطن امه وذلك ثالث مرتبه في ؛
العقل الرابع قوله تعالى وما تدري نفس ماذا تكسب غدا معناه
ان الله تعالى ينمي للمومنين الجزا علي اعمالهم كما ينمي الاعدايه ؛
الانتقام فلا تدري نفس عدد ذلك لعظمه الذات وعظمه
نموها ولم تدري ما يرد به علي الجمله بل يعلم ان من مات
وهو يشهد ان لا اله الا الله محمد رسول وجبت له الجنه ؛
ومن مات علي الجحد وجبت له النار فهذا علم وانما الجزا
الذي تكتسبه النفوس لم يعلم مقداره وعدده الا الله تعالى
المرتبه الرابعه في العقل والخامس قوله تعالى وما تدري ؛
نفس باي ارض تموت معناه ذلك لاهل التلوين ان الارض البقعه يسر

الذي يموت فيها من تلك البقعه خلقت وهذا غيبه الله
عن المنجمين اذ هم عشروا علي البلد والناحيه الذي يموت فيها
من تلك البقعه الانسان واما علي مذهب التحقيق اراد
ذلك موت النفس بارض المقامات اذا المامات ارض يقطعها
السالك الي الله تعالي فلا يعلم في اي ارض تموت نفسه الا في
الكشف الاخروي الاترى ان اهل الجنه يعلمون في الجنه
بما ادخلوا في الدنيا وباي عمل وفي اي يوم ومنه قوله اخبا
را عن من قال ياليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من
المكرمين لما كشف ذلك في الدار البرزخيه وعالم الاخره اراه
الله تعالى الارض الذي مات فيها وحي بربه ثم اعقب ذلك
في الدار بقوله الحق ان الله عليم خبير وعلم اطلع علي بعضه من
شا من عباده لقوله ولا يحيطون بشي من علمه الا بما شا وسع
كرسيه السموات والارض ولا يؤده حفظهما وهو العلي
العظيم والخبر الذي يخبر الاوليا في اللوحي الالهامي بسر
القلم الذي اطلعهم عليه فهذه الخمسه للنصف الهاتي
العلوي في اول الكلمه والنصف السفلي منشوقا بنصفين
وذلك في اوسط الكلمه واذا كان في اخر الكلمه كان له نوع
وحده وذلك انه يكون قايم الصفه في اخر الكلمه المتصله
واذا كان في اخر الكلمه مفردا كان له شكلا مستديرا اشبه
بالميم الا ان الميم مفترقه للهبوط التفريقي كيلا تشتبه بالها
فلو بقيت علي الشكل فحسب لم يبرز من ذاتها قوم باسطه
كيفهم عنها بظل معرها فلا هي ميم ولا هي ها والها لا يبرز
عنها غير ذاتها تدات وجودها هو ذات شهودها

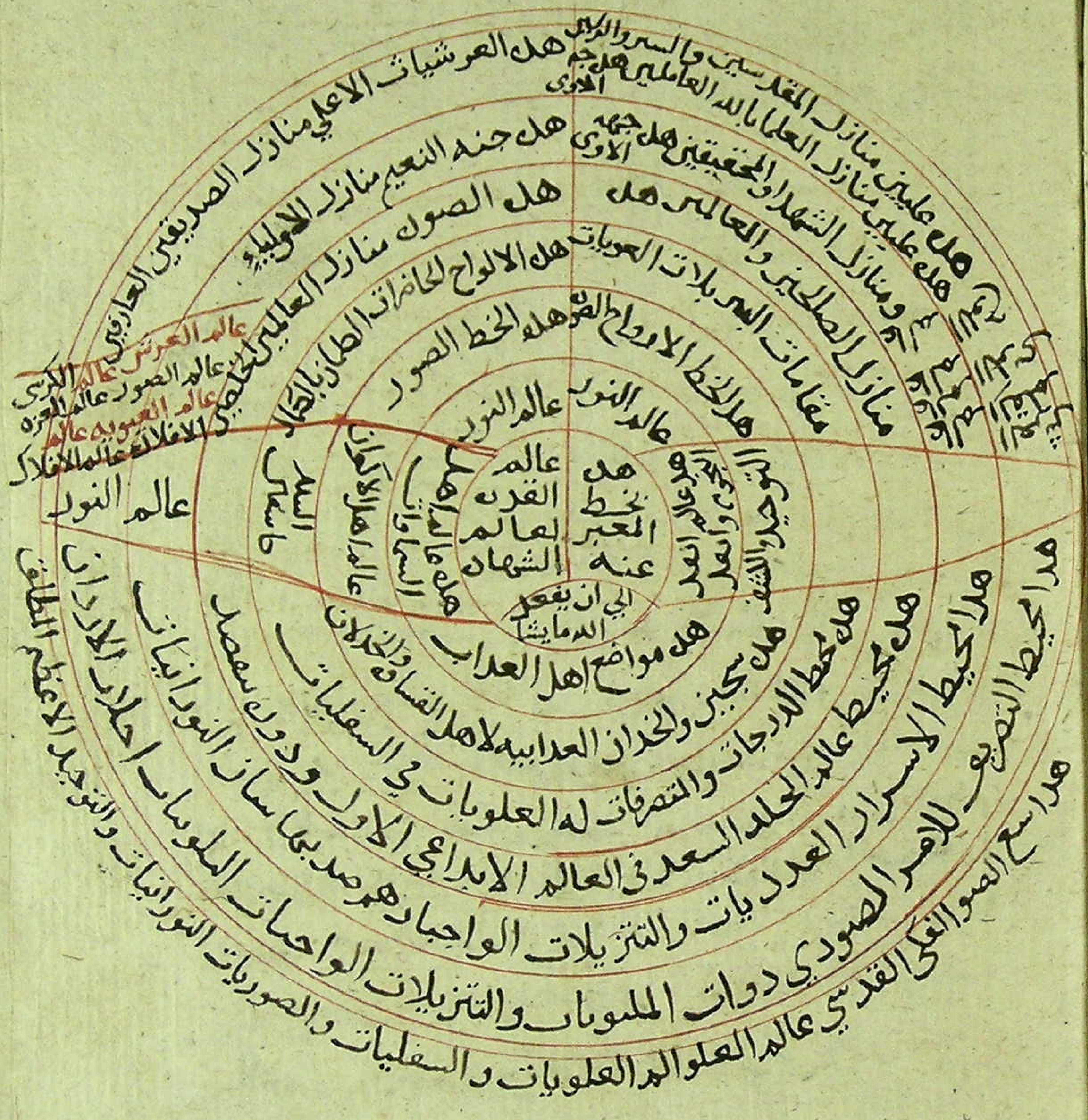
شهودها فلها ثلاثة اطوار في البدايه ومثله في الاوسط وطورا
في الاخرويه وليس مثله المنفصل من الكلمه وذلك انها اذا انشقت
كان النصف الفوقي يثبت الكلمه العالم التشكل والتمثيل والنصف
السفلي يثبت الكلمه في البروز الشكلي السبب القابل في القوه
السامعه في الاصوات والقوه الاليه في الكتابه والرسم فهي اذا
سر في العرش اذ العرش يبرز من نونه العلوي ما يثبت به ارواح
المومنين اذ ارواحهم متعلقات بالعرش ويوم يدبه عقول
المهتدين اذ عقول المهتدين واسرار انوار العرش والنور الثاني
وهو للسفلي يمد عالم الكرسي وجميع من حواه من العوالم علي اختلاف
اطوارها وتباين ادوارها في عالم ايجادها فهذه نسبه الها
المشقوقه بالنصف فهي اذا انتصفت انقلبت في الحقيقه
ها ابن من النسبه العدديه في ذاتها خمسه فاذا انشقت
بسر التنصيف كان لها عشر عشرة فالخمسه الاولى الها
بيه الفوقيه هي سر العالم المحسن كالاصوات الخمس والخمسه
الغيبيات هي التي سترها الباري جلت قدرته وهو قوله تعالى
ان الله عنده علم الساعه الي اخر السوره فذكر الساعه وذكر
الغيب وذكر ما في الارحام وذكر كشف الحال وذكر سر الموت
فالخمسه المنقوطه للخمسه العدديه الهاييه العلويه النسبيه
العرشيه العقليه وذلك في حروف العقل الخمسه ولما كانت
الساعه باطن الباطن وظاهر الظاهر كان ذلك لسر الالف
اذ هي مجمع الظواهر والبواطن ولما كان الغيب هو الرحمه
الازليه المتصله بعالم الكن الذي برز عنه عوالم الاكوان فيكون
هو سر غيبي القوم يومنون بالغيب متعلقا بالالم لان اللام

جامع احاطي سر ظاهر الالف وباطن اللام وظاهرها ايضا
نحي ظاهر وهو ثاني لظاهر وباطن لظاهر وباطن لباطن سر
الغيب فيها متصلا وهو ثاني درجه في العقل الاختراعي الاول
لقوم يعقلون وذلك ان الما لما كان باطنا للحقيقه الازليه
كان ظهور العالم الباطن باسراره وعالم الظاهر بانواره فهو
مظهر القلوب ومطهره الاجسام كل ذلك لمن كان له قلب
القلب الاول المراد به قلب خاطر والثاني من كانت الحقيقه
قلبه وهو الذوق لان الحقايق لا تدرك الا ذوقا او كان له
قلب نظر بباطن الاعتبار القلبي الفكري الالهي قوله
الحق وينزل عليكم من السما ما ليطهركم به ويذهب عنكم رجز
الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به الاقدام وروي ان
النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن غير طاهر ولا من معه لا ظاهرا
ولا باطنا وانما اشار ما ليطهركم من الخواطر التي تشوب الجمل
ما لالتفات لخالطه العالم الحسي وما يجري فيه فهل طهاره
الما للنبي عليه واصحابه وهو ما ظاهر لعالم الحس يكون منه
سر تطهير باطني العالم السر والباطن وقوله تعالى
ويذهب عنكم رجز الشيطان ولم يكن للشيطان عليهم
سبيلا وانما ذلك عصمة لما يأتي النبوه وحمايه الايمانيه الصحا
بيه مطهر للباطن بالعصمه عن النفثه الشيطانيه فذلك
ما طاهر طهر به معنى باطن وقوله تعالى وليربط على قلوبكم و
ذلك اسم لما عصموا وحرز والاهل العذاب الا ترى كيف
من بها على اهل القبضه اليمنى بقوله واصحاب اليمين ما اصحاب
اليمين ولم يذكرها في اصحاب الشمال لانها عين التحكيم في

فهي في السفليات سر الاستقرار وفي العلويات سر الامر
العلي وهي في العدد الخمسين كان مقداره خمسين الف سنه
اذ العرش منتهي الى الاستقرار الفلكي اليه في نسبة يومها خمسين
الف سنه وقد اشرنا الشي من ذلك في كتابنا علم الهدى واسرار
الاهتدي في فهم سلوك معنى اسما الله الحسنى في اسمه الاحد وشرحنا
معاني اسرار الايام الثمانيه وعشرين يوما وما اودع الله فيها
من لطايف اسراره وعجايب صنعته في كتابنا المعروف بشمس
المعارف ولطايف العوارف في الفصل السابع عشر فتامله
هناك ان شا الله تعالى وفيها ايضا اسرار الصلاه التي هي خمسه
وخمسون كما اخبر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه
في المعراج هي خمسه وهي خمسون لا تبدل القول الذي وفيها ده
رطوبتان من حيث التفصيل في الدرجه الرابعه تشير الى حمل
الاكوان الاربعه كون الجبروت وكون الملكوت وكون ه
الملك وكون البرزخ وفيها رطوبه من وسطها من حيث التفصيل فيها ٢
في الدرجه الثانيه تشير الى حمل العالم المثنوي وهو عالم الدنيا
والاخره ولذلك كان امره العلي هو الحامل الدنيا والاخره من
حيث الجمله وحامل الاكوان من التفصيل فتدبر ذلك فهي ح ده
في الحرارتين ما يه عدد به تلك اسرار الاسما د حقيقه الامر
منوطه بالاسما وفيها ثمن للرطوبه الوسطى في الدرجه
الثانيه سته عدد يه تلك نسبة الايام السته التي هي
منوطه بعالم الاكره ويوم التنفل بقوله خلق الارض
في يومين وقدر فيها اقواتها في اربعه ايام فتلك سته
فلذلك كانت سته اسوار في كل عالم علوي وسفلي وملكوتي

وملكي وهو في عالم الارض رطوبه مسوبه وفي العالم العلوي
رطوبه رباعيه وانتبه الي اوايل السور المعجمه الاسرار التي
فيها حروف يبتدا به علي الرفع الاحرف النون فانك تبتدي
فيه بالرفع ثم بالسكون المتوهم ثم بالسكون النطقي ذلك لما كانت
اصوله في عالم والعرش هو الحامل لعوالم الله تعالى علويها ٥٥
وسفليها كان ابتداوه بالرفع لذلك النسبه العرشيه ذك
وسكن في الاخر لسبب الارضين الساكنه اذ هو لها كذلك
من نفسه في فص خاتمه بالعرفي خمس نونات وعلقه علي من
يشتكي قلبه او معدته او خفقان قلبه علي موضع الالم سكن
ذلك باذن الله تعالى ومن كتب شكله ما مثله بعد في فضه وعلقه
عليه بعد صوم خمس اسابيع ويكون نقشه يوم الخميس في
اول ساعه من النهار فانه يامن باذن الله من كل من يخاف
ظلمه من العوالم وخواصه كثيره ولكن بعد تدبر بما هو له من
تعلق العوالم العلويات وسفليات ليكون العارف لحقيقه
يبرد له منها باطنه تناسب مقامه فيكون ذلك اسرع في النفوذ
وكذلك كان اخر مرتبه المومنين والمسلمين وكذلك اخر مرتبه الكا ٥٥
فرين والجاحدين وقد تقدم لك الفرق بين ذلك من نسبه وانقلاب
العوالم في حق المنقلب فيه ولما يتقدمه من النسب الحرفيه ٥٥
والعددي والظرفيه ومن كتبه يوم خميس في جام ومحاه بماء وشربه
علي القطر ويكتب شكله خمسين مره ويدهن من وجهه وعلي ٥٥
قلبه فان الله تعالى يرزقه الهيبه في اعين الناس ويرزقه الخشيه
في القلب اذا كان من اهل الديانات والا فيتزايد قلبه قساوه
وانما الاعمال بالنيات ولكل امري ما نوي واعتبر ذلك يا اخي في

في ايات الله تعالى واعلم ان النون هي باطن النفس الكليه وبه استعرفت
في وجودها وقد تقدم ان معناه المدلول عليه من صفات الادراك
فلذلك كان معناه في عالم الابد في دار النعيم وفي دار النكال
نعوذ بالله منها فتدبر شكله وما اقام الله من العوالم ٥٥ ٥٥



فانظر كيف استمد النور من النور العرشي وكيف سريانه في جميع
العوالم العلويات والسفليات وكيف احاطته ايضا لجميع
العوالم وكيف استمداده في ذاته من عالم العرش من نسبتين
النسبة العلوية والسفلية وذكر بعض المحققين في النورانية
من حقايق الضلال اذ هو سر الضلال من ضلال الدواب وضلال
الاسما وضلال الحروف هذا اخر الجزء الاول

بسم الله الرحمن الرحيم ومن عثر على سر
فلك شاهد حقايق الضلال وكيف يقع الانتفاع بحقايقها في كل
ساعة من اليوم والليلة وما اودع الله فيها وسر صنعته و
غرايب حكمته ولولا خيفة اذاعة هذا السر كيلا يقع هذا
السطور لغير امين فيضل به عن الهدي لكن من فتح الله له عينا في
باطنه مستمدة من الانوار الايمانية شهد ذلك على العيان
لكني ارمز لك بالطف رمز وادق اشارة يتضح لك ما وراء
ذلك من اسرار الضلال وذلك ان تبتدا بالطول الف وثلثماية
واربعين من العالم العلوي الذي هو اربعة الاف سنة ونسبة
طهوك في حروف من خمسة عشر من نسبة مائة وثمانين فتقول
وانت مستقبل القبلة واذكر الله تعالى وانت طاهر الثياب
والبدن في ارض معتدلة وتاخذ ظلك بالاقدام فما اجتمع
ابسطه اما بعدده وتجمع ذلك كله وتاخر منا من ثلثماية
وتسع عشر وتضعه في رق طاهر حامله يرزقه الله من حيث
لا يحتسب وللتيسر على اعمال البروج الثاني من لح لح ٣ سبعة

٣ ٨ وح ب ال ٣ ٤ سا ٤ دب
سبعة وما ينيف ووحد واربعين يكور ذلك الى اخر العمل اختلاف
السعودات والنحوسيات والفكرات والنيات والصلاح والطهارة
فقس على ذلك جميع الضلال وفيها من الاسرار ما لم يسعه الوقت في
الافصاح عنه وقد فتحت لك الباب فادخل ان شيت واكتمه
لتسعد ان شا الله تعالى واعلم ان اسرار الله تعالى التي ابرزها العالم
الشهادة هي التي اشرنا اليها في تصريف الضلال واياك والتهاون
لعوالم الله واسراره ولا تكن من الغافلين الضالين حرف الباء
وهو حرف من حروف الكرسي وهو نور خلقه الله تعالى في الكرسي
به شكلت الاشكال في عالم الابداع النزول الثاني وان الله
تعالى لما خلق الباء كساه حلة التعريف وسر التصريف وذلك
ان الكرسي له جهات خمس جهة العرش وهو الذي يتلقى منها
انوار العرش وجهة الى الفلك السابع وهو الذي يلقي منها
اسباب الحركات بالقدر المقسوم للعبد وجهة اللوح وهي
التي يتجلى فيها حقايق العلوم القايمة بها الصور المودعة
فيه وجهة للصور وهي التي يتلقى منها الامر العلي وله ظاهر
وباطن فظاهره هو الابداع الثاني وباطنه هو الابداع الاول
اذا ضربت هذه الخمسة في ظاهرها وباطنها كانت عشرة
فتلك نسبة البا في الجملة واما نسبتها في التفصيل فاحرى عشر هو ذات
نورها من ذات الكرسي وهو يعني البا يسري في المراتب الخمسة المتقدمة
الذكر وهو حرف حار رطب الا ان اصله الرطوبة في الدرجة الثالثة
والحرارة في الدرجة الاولى فمهما شاهدته في كلمة انظر مرتبته في
الكلمة فتعلم ما في مقابلتها من العوالم الكرسية فتعلم مواضع الكلمة
وان ذلك السر اذا كان في حروف التداول الكلمة كانت مسافته

للعالم العرشي والعالم العرشي هو حقيقه الرفع وكذلك ظهر للبادي من
فوعًا بهذا اللطيفه الاستمداديه العرشيه تعلقت عليها من انوار العرش
وعلمت هي المبادي بنورها الكرسي وبالنور الواقع عليها من انوار العرش
وكذلك اذا تدبر في الطمه عالم المرتبه والعوالم فنري اثار رحمه
الله تعالى في اطوار الموجودات وقد شرحنا عوالم الكرسي وما حواه
في كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف ولما كانت اليا هي
مجمع العوالم من نسبه التفصيل اذا ضربت في العدد الواقع عليها
فمن نسبه استمداد ما به تلك اسما الله التي اقام بها الاكوان وانسابها
الموجودات في العالم العالم الملكوتيات والملكيات وذلك ان اليا
لمن يدبر عوالمه اذا نقشه في فص خاتم في يوم الاثنين في النهار
لابسه يكون محبوبًا مقربًا ومن دعا الله تعالى باسمايه التي فيها بعد
صوم وصلاه وطهاره وصوم ايام عدد الاعداد الواقعه علي ذلك
الحروف وسال الله تعالى ان ييسر عليه ما اراده ييسر الله عليه
اسباب العوالم كلها وذلك بتصحيح القصد وتحقيق الطهاره
والاسما كاسم الحكيم والكريم والعظيم وغير ذلك من الاسما وذلك
من كتب كل اسم فيه با ومحاه وشربه علي الفطر سكن الله باطنه
من الشهوه الجسمانيه واسرار الباء كثيره لا يطاق حصرها ومن
كتبها في رق يوم الخميس في اول النهار وعددها المضروب في نفسه
لابس هذا الموسوم في مثل هذا الوقت الذي كتب فيه بفضله
اسباب الحرمات ويلطف وتجود حفظه ومن وقف علي
سرها وانحله كشف الله العالم الروحانيه ومن نقشها في
محراث وفاض العدد المذكور وحفر بها بير ايسر الله عليه طلوع الما

لما وان حفر بها بستانًا نمت بركته وعظمت نظارته وكثرت
خصبه وكذلك نفعها في ذهاب العطش لمن كتبها وشرب
منها جرعه في وقت الحاجه فانه يذهب عنه الم العطش لمن
كتبها ولها نسبتان نسبه علويه ونسبه سفليه اما النسبه
العلويه هي احد عشر وذلك ان الكرسي مجمع احد عشر عالمًا ملكوتيه علويه
الافلاك السبعه والفلك اللوحي والفلك القلمي والفلك الصوري
والعالم العرشي فتلك حقايق للانوار اليا واما نسبتها السفليه
فالمابه المتقدمه الذكر وتلك حقايق العالم السفلي العشر ايضًا
عالم الطبايع المفرده والمركبه والهيولي والصوره فتلك عشر
لكل عشر وقد شرحنا جزءًا من اسرار الاعداد في كتابنا المعروف
بعلم الهدي واسرار الاهتدا في فهم اسما الله الحسنى بواسم الاحد
فتدبر هنا ان شا الله تعالى وهذا شكل اليا وبالله التوفيق
وهذه دايره علم الكرسي المحيط بالعوالم وهذا شكله

واما شكله العددي فها انا مبينه لك ان شا الله تعالى من نقشه في لوح
من ثمانيه وسبعه وخمسون عالم من العوالم الروحانيه وذلك اذا نزل
العالم التربيعي في ثمانيه وستة وثلاثين وذلك يوم اربعه واربعين من
الشهور المولكون ويحترا بالصلاه الاحمر حامله لا تخطر له الوسواس البا
طنيه ولا يشتغل عن كل شي ترتبه نفسه من اعمال البر والخير ولا تختص
بالموجوع مادام معلقا عليه الا ان اراد ان لا يرهب من بينه
شي فليلبس عداه لذلك لامن من الجوع ولا يخاف من حمله من سطوه الجبابرين
ومن جعله تحت راسه عند منامه راى ما يبصر من عاقبه امره
واسراره على التفصيل لا يمكن شرحها لكن نزيد برزما اشرنا اليه
علمك ذلك جمله وتفصيلا ان شا الله تعالى وهذا شكله العددي

صح
عدد الوفق ٥٠٥
هذا الوفق مطوق

١٠	٩٠	٩٣	٩	٩٤	٦	٩٨	٥	٩٩	١
٤٠	٢٧	٧٥	٧٦	٢٤	٧٩	٢٣	٨٠	٢٥	٩٧
٨٩	١٩	٣٨	٦٢	٦٦	٣٧	٦٧	٣٣	٨٢	١٢
١٤	٧٣	٣٦	٥٦	٥٣	٥٥	٤٣	٦٥	٢٨	٨٧
٨٨	٣٠	٦١	٤٩	٤٤	٥٥	٥٤	٤٠	٧١	١٣
١٥	٧٢	٤١	٥١	٥٨	٤٥	٤٨	٦٠	٢٩	٨٦
٨٥	٣٢	٥٩	٤٦	٤٧	٥٢	٥٧	٤٢	٦٩	١٦
١٧	٧٠	٦٨	٣٩	٣٥	٦٤	٣٤	٦٣	٣١	٨٤
٨٣	٨١	٢٦	٢٥	٧٧	٢٣	٧٨	٢١	٧٤	١٨
١٥	١١	٨	٩٢	٧	٩٥	٣	٩٦	٢	٩١

واما شكله الحرفي من انتحله في الوقت المتقدم ذكره في رق
طاهر وكتبه وهو مستقبل القبله على طهاره وصيام وعلقه على

على عضده الايمن او على راسه امن باذن الله تعالى من همزات
الشياطين واظهر الله عليه البركه في اهله وماله وولده وتوكله
وكذلك من كتبه في الايام البيض وهو على طهاره وحله بماء وشربه
على الفطر فتح الله له في باطنه بابا من الحكمه يدخل منه وينطقه
الله تعالى بالحكمه ويصحبه ذلك من الحكمه ايام طهارته مادام طاهرا
مستقيما على طاعة الله تعالى ومن عسر عليه امر واراد ما يعلم
ظهوره فليصم يوما وليفطر على اليسير من الغدا وليكتبه في رق
طاهر بمداد طاهر ويكتب على اركانه الاربعه سوره الحمد لله الى
اخرها ويذكر حاجته او يكتبها فيه وينام وهو يتلو الحمد لله الى ان
ياخذه النوم وهو مستقبل القبله وعلى جنبه الايمن وربما اراه
الله تعالى من العوالم الطاهره من يخبره عما سال ويخبره بعاقبه
امر ما طلب ومن علم كيفيه الدعا بهذه الحقيقه الرسميه اجيبت
دعوته فيه بغير ذلك مما لا تحمل كشفه من الاسرار العلويه والاكوان
التصريفيه وهذه الحقايق الاسمايه تظهر لذوي الكشف
من اهل الرياضات تتجلى حقايقها لذوي الخلوات المستغرقين
في الاذكار حروف فهابا ديه في صفحات نورانيه وربما خاطبتهم
ذوات الحروف في بواطنهم باسرار يفهموا خطابها عند مبا
شرتهم لها فيتحققوا ذلك في عالم الحس بصحه ما نطقت لهم
حقايقها كما نطق الجمادات للاكابر من الاوليا والمقربين
من الصالحين بسر يفهموه وذلك في وقت استيلاء الحال عليهم وذلك
بما في عالم الانسان من القوى الانثى عشر الروحانيه المتقدمه
الذكر لان الحروف تختلف انوارها في عالم اتحادها وظهورها
كما تختلف عوالم الكرسي في ادراكاتها لمن هو فوقها والقابها

علي من هو دونها وان كانت الاسما واحده لحروف واحده فالمعاني
لا تشك مختلفه وكذلك اذا وقع فى كلمه طيبه كان حكم الكلمه بل
الكلمه كلمه الا ترى ان الحراره اذا انتهت انقلبت الى ضدها
البروده وكذلك فلك البروده المعبر عنه بالزمهرير اذا انتهى انقلب
الى اصل كذلك في انقلاب الحروف في نقوشات الكلام فى القوه
النفسانيه فتدبر ذلك تحظى بفكر وطهاره وجاذ كر ذوات الشهوات
تحل محكما ان شا الله وهذا هو الشكل العددي الحرفي التصريفي فافهمه

ا	صط	ه	صح	و	صد	ط	صج	ص	ي
صز	ك	ف	كج	عط	كد	عو	عه	كز	د
بي	قب	لج	سز	لز	سو	سب	لح	بط	فط
فز	كح	سه	مج	ن	نج	نو	لو	عج	يد
نج	عا	م	ند	نه	مد	مط	سا	ل	قح
فو	كط	س	مح	مه	نح	نا	ما	عب	به
بو	سط	مب	سن	نب	مز	مو	نط	لب	فه
فد	لا	سح	لد	سد	له	لط	سح	ع	يز
تح	عد	كا	عح	كب	عز	كه	كو	قط	فح
صا	ب	صو	ج	صه	ز	صب	ح	يا	ق

واعلم ان اشرف مجموع ما تقدم رسمه من الحروف الالف واللام
والبا والسين والميم والها والحا والنون واليا والرا تلك حروف
بسم الله الرحمن الرحيم اذ هي اشرف القواعد واتم القواعد
واعظم الاسما ومنها انبعاثات القدره البا مع الميم وجه
مع ٢

وجه عالم الملك الشهادي ومن البا مع السين لكون عالم الملكوت
العلوي ومن البا مع الالف مكونات الاسما ومن اللام مع الها
ترتيب الاطوار ومن الرا مع الحا ظهرت الرحمه ومن النون مع اليا
ظهر حكم القبضتين فهما بابتهال علي اشارات لطيفه ومن النفا س
المحققين وانوار المتطلعين في بسم الله الرحمن الرحيم يستدل بها علي
اسم الله اعظم والنور الاقوم واعلم انها البسم اعلي اذا اضيفت
الي الربوبيه كانت علي قسمين قسم بنور منه التعظم وقسم يبطن منه
العلو وذلك لامرين احدهما ان التعظم هو برد الله المثبوت
في العالم وهو اسمه المبسوط في الاكوار وذلك انه لم يات قوله
سبحانه فسبح باسم ربك العظيم الا بعد وصف المقربين ووصف
اصحاب اليمين ووصف المكذبين الضالين وبعد حق اليقين
فمن علم سر المقربين وسر اصحاب اليمين وسر مستقر المكذبين
الضالين ومن بدا له ذلك حق اليقين شاهد عظمه الله في
في العالم اجمعه وشاهد اسم الله الاعظم والثاني بعد ذلك اعني
ما في الاعتبار لان هذا الشكل ترولي هبوطي من علو الي سفل لكل
ذي قلب سليم من دنس المطبق الترابي والكشف الحجابي لان الاشكال
علي قسمين شكل هبوطي وشكل عروجي فهذا المتقدم شكل هبوطي
لشهود الاسم الاعظم في الدايره الحسيه والحقيقه التركيبيه واما
شكل الثاني وهو الهبوطي الطلوعي وهو لطايف الاسم في الربوبيه
كما حققت في اللاوليا ثلاث مرات علويات فالمراتب
العلويات الثلاث اوضاع شهوداتي في الالواح الاقدسيات
المقربين ثم اصحاب اليمين ثم الاستشراق علي المكذبين الضالين
والثلاث السفليات الذي خلق فسوي والذي قدر فهدي والذي

اخرج المرعي فتلك باطن هذه في عالم الاتحاد الاختراعي وهذه باطن
تلك من الايجاد الابداعي فاسم الربوبيه مظاهر لحقايق الوجود واسم
الالهيه قاهر لحقايق الوجود فلا يبقا اثر للمتوهم ولا بصيره لمن
تبصر واذا وصف الاسم الذي بسم الله برزت الرحمنيه فالعظمه
صفه الربوبيه وكذلك العلي صفه الربوبيه والرحمنيه صفه الا
لوهيه الا ان الربوبيه ظاهر والالوهيه باطن نسبه النسبه
فنسبه فسبح لنسبه بسم ونسبه بسم لنسبه الجلاله ونسبه ربك
لنسبه الرحمن ونسبه العظيم نسبه الرحيم ونسبه سبح لنسبه
بسم ونسبه بسم لنسبه الاسم ونسبه ربك نسبه الرحمن ونسبه
الاعلي لنسبه الرحيم ونسبه اقرا لنسبه باسم ربك وباسم نسبه
لاسم ربك نسبه الرحمن الذي خلق نسبه الرحيم الا ان هذه
الثلاثه عشر وجها من سفل الي علو وتلك هبوط من علو الى سفل
ومقابله السفليات بيد العلويات فسبح باسم ربك غيبه
وسبح اسم ربك الاعلى غيبه وحضور بسم الله حضور والرحمن الرحيم
غيبه وكذلك جميع الفهم في كتابه العزيز فقولك الحمد لله حضور
وقولك رب العالمين غيبه وقولك الرحمن الرحيم غيبه في حضور
وقوله مالك يوم الدين غيبه في غيبه وقولك اياك نعبد حضور
في حضور واياك نستعين حضور في غيبه اهدنا الصراط المستقيم
غيبه صراط الذين انعمت عليهم غيبه في غيبه وذلك مجارى
دواير القران العظيم ومعارج الكتاب المستقيم غيبه وحضور
وصعود وهبوط وذلك لسر احاطته في العلويات واستدا
راته في السفليات وذلك في احكام الصلاه قولك الله اكبر
حضور وقولك سمع الله لمن حمده غيبه وقولك التحيات لله غيبه

وبسم الله الرحمن الرحيم غيبه ... الرحمن والرحيم ... ربك غيبه ثالثه

وقولك السلام عليك ايها النبي ورحمة الله حضور وقولك اشهد ان
لا اله الا الله غيبه وقولك اشهد ان محمدا عبده ورسوله حضور واعلم
ان بسم الله الرحمن الرحيم محتويه علي ثلاثه عوالم عالم الملك الاول
ثم عالم الخلق ثم عالم الامر وذلك قوله الحق لا اله قباله اسم الله
وخلق قباله الرحمن والامر قباله الرحيم وكذا ايضا في الشطر التلا تى
عالم الجبروت قباله اسم الذات وعالم الملكوت قباله اسم
الرحمن وعالم الملك قباله اسم الرحيم وهذه الثلاثه قباله سم
والبا قباله الجبروت اذ هي متعلقات والسين قباله الملكوت
اذ هو نسبه من سر السموات والميم مقابله العالم الملك
فهذه جمله متوهمه وتلك جمله معنويه باديه للعقول
وذلك معني الصعود والهبوط فقولك الحمد لله صعود وقولك
رب العالمين هبوط وقولك الرحمن الرحيم هبوط وقولك مالك
يوم الدين هبوط وقولك اياك نعبد صعود وقولك اياك
نستعين وكذلك تدبير معاني الاسما في درج الارتقا فمهما
كان صاعدا فانا صعدته ومهما كان هابطا محققه فان
ان اردت التنزل لعالم الخلق فعليك باسما الهبوط وابا ث
الهبوط وتدبر ذلك فالحمد لله رب العالمين قباله بسم الله
الرحمن الرحيم والحمد لله قباله بسم الله ورب قباله الرحمن الرحيم
والعالمين قباله الرحيم وذلك على الورود التفصيلي بالحمد لله
رب العالمين قباله بسم الله الرحمن الرحيم قباله الرحمه العلويه
الاولي لان تلك الرحمن المودعه في بسم تشير الي الرحمه المدخره
وهذه تشير الي الرحمه الثبوتيه في ارجا الموجودات وفي
ذوات الاكوان وقولك مالك يوم الدين قباله الرحيم

واعتبر ان الاكوان وقولك مالك دلك كله مجمع في قولك يوم الدين
تريد سر يوم الدين وظهور الربوبيه فيه فهو ملك ومالك
ومليك فتجليه العقول والانوار اللطايف في يوم الدين بالصفه
الملكيه فيكون ملك وتجلي للنفوس بالقهر والملك فيكون مالك
يوم الدين وتجلي لذوي الرفعه في الدار الدنيويه بالتملك
فيكون مليك الملكوت وتجلي لذوي القربات بالملك تعالى كما
انبا تعالى في كتابه العزيز في مقعد صدق عند مليك مقتدر
والحمد لله اطلاق رب العالمين وحصر الرحمن الرحيم
اطلاق وحصر اطلاق يوم الدين اطلاق حصر انبيه الى
اضافه الدين الي ظرف زماني وظرف استقراري ومن هاهنا
يعقل سر البعث وسر الدين وافهم ان واو العطف
في الحمد هي قطب دايرتها ومحور استدارتها وهي التنصيف
العددي الحرفي والتنصيف الكلمي وهي واسط السلك
وحقيقه الملك بها ويصفها العبدي ومنها يستمد في سا
رحه والعبدي ما سالك فافهم سر هذه اللطايف الالهيه
وهذا كله في بسم الله الرحمن الرحيم وان البا الذي في البسم لتوصل
الخير من جميع العوالم الي الملك الحق ويرفع الندا باللسان اللفظي
اللفظي فبسم الله صعود لا غايه له والرحمن الرحيم هبوط الى الما
كما ان البسم الله طلوع الي المبتدا الاول ففيها سر المبتدا والمنتهى
وفيها مراتب التوحيد لان بسم قباله شهد الله قباله الله
وفيها مراتب والمليكه فيا له الرحمن الرحيم واولوا العلم قباله
الرحيم وكذلك نسبه العالم التربيعي من النبيين نسبه من الى الله ومن
من الصديقين نسبه من الله الي نسبه التي هي مراتب النبيين و

والشهدا من الرحمانيه الي الرحمه والصالحين من الرحيميه الي الرحمانيه
فذلك تتابع الدرج في الصعود الى الدرج في بسم الله الرحمن الرحيم ولما كانت
البا نسبتها باطنه ويمكن النطق بها في عالم التركيب الصوتي الاداة
بعد اضمار ضمت معنوي متوهم وذلك لهيبه القدر وكذلك حرف
الميم لا ينطق بنطق به صمت متوهم وذلك لعظمه الملك الدايم
والعز القايم فاول دايره بسم الله الرحمن الرحيم كاخرها وباطنها
كظاهرها وبها اقام الله شجره الاكوان واظهر بها اسرار الملكوت
كما امتد لك ترتيب وضعه ولطيف جمعه فتامله بفكرك يفك حجب
وايمان يعقد وفي هذه الدايره المحتويه على العالمين العلوي
والسفلي

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن اعتبر هذه الدايره الاحاطيه را العالم كله وكيف رجع عوداً على بدءٍ
وشاهد تشجر الوجود والعوالم كلها تفرعت عن بسم الله الرحمن الرحيم وان
العالم كله قايم بها على الجمل والتفصيل ولذلك من اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم
رزق الهيبه عند العالم العلوي والسفلي ومن علم ما اودع الله فيها
من الاسرار وكتبها لم تحترق بالنار بسم بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الاعظم
وهي اول ما خطه القلم العلوي على الصفح اللوح المحفوظ وهي الذي اقام
الله بها ملك سليمان ابن داوود عليه السلام كما حكي عن عبد الله
ابن عمر قال من كانت له حاجه فليصم الاربعا والخميس والجمعه فاذا
كان يوم الجمعه تطهر وراح الي الجمعه فتصدق بصدقه قلت او
كثرت ما بين الرغيف الي دون ذلك وما كثر وهو افضل فاذا صلي
قال اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو الحي
القيوم لا تاخذه سنه ولا نوم والذي ملات عظمته السموات
والارض واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو عنت
الوجوه وخشعت الابصار ووجلت القلوب من خشيته ان
تصلي على محمد وان تعطي حاجتي وهي كذا وكذا وكان يقول لا تعلموها
سفهاكم فيدعوا بعضهم على بعض فيستجاب لهم ولو شرعنا في بسط
ما احتوت عليه بسم الله الرحمن الرحيم من العجايب واللطايف والعوالم
لضاقت علينا ذلك وقد استوعبنا ذلك في كتاب لنا بالمغرب
يعرف باسرار الادوار وتشكيل الانوار اردنا بالادوار ادوار
الايات على بعضها بعض وانوار الايمان كيف تتشكل في القوالب
الحكميه عليك بان تقف عليه ان شا الله تعالى وانما نبهناك
على ذلك لتلوح وتشير وترمز وتحقق لك معني الاسم الاعظم اذ لا
يمكن النطق به ظاهرا ولو لم تكن تلك افعال السلف الصالح

الصالح وكذلك الستر النبوي والاسرار القدريه والاسرار
الالهيه لا يمكن تبرز لعباده للطافتها وكثافه العالم الا يعلم
ان كتاب الله جا فيه ما يفتقر الي الترميز والتذكير والتفكير ليعتبر
على دقه بعد الغوص فيه وتلك سنه الله في مخلوقاته ظاهره
من بطون وباطنه من ظهور الا ترى الي قوله وكم من ايه في السموات
والارض يمرون عليها وهم عنها معرضون لم يرد بذلك بظواهر الا
يات اذ هي بارزه للعين المحسوسه ولكن ما ينظر اليه بعين الراس
وهو بعين البصيره بخلاف ذلك الا ترى الي قوله الحق وتحسبهم ايقا
ظا وهم رقود فاذا لا يصح النظر الا بالبصير المستنيره بانوار الايمان
فتدبر ذلك تجد ان شا الله تعالى حرف القاف حرف بابسم الله
وحد الخامسه من حيث الجمله وفيه حرارتان من حيث التفصيل
حراره في الدرجه الاولى وحراره في الدرجه الخامسه وهي البروده
واليبس اشد لانه بعيد عن درجه الحراره وقريب من درجه
البروده وطبعه الامهات الاول من حيث العنصر اخره حار
يابس وسايره بارد رطب وهو باطن القلم وهو نور في القلم لان
القلم جمع القاف واللام والميم فالقاف سر الامر وهو المقدر وهو
حقيقه ما كتبه القلم على الجمل والتفصيل لا يعلمه الا الله تعالى
عالم الغيب والشهاده وهو العزيز الحكيم وذلك ان الموجودات
كلها على غايه انتهايها وترتيب اطوارها واحكامها وكتبها
وما لها كل ذلك داخل تحت فلك الاسما التسعه وتسعون اسما و
الاسما التسعه وتسعون اسما داخله تحت الاسم الاعظم الذي
هو الماية ولذلك السر كان القاف من الاسرار القدريه ماية
فالقاف باطن القلم وهو سر القدره واللام هو ذات القلم الكامل

للقاف اي سرها المعبر عنه باسرار القدره والميم هو اتصاله باللوح المحفوظ
لان الميم هي من عوالم اللوح فجمع العلم اسرار دايه واسرار اللوح وبعده
ظهر القران المجيد في اللوح المحفوظ ولذلك جا بعد القاف بقوله ق و
القران المجيد والقاف طرف القدره وكذلك ايضا الصاد طرف
القران وهي ايضًا من سر القلم والقاف والصاد والطا وليس للقاف
شكلا الا انه احاطي والقاف هي عمد السموات والارض ودعايم الملك
القايم وهو سر الاسما وهي حقيقه عالم الامر وعالم الغيب فهي في
عالم الخلق ظاهره بما برزعنها من الاسما ففي عالم الامر باطنه لما
برزعنها من الكتابه القلميه وهي ايضًا سر في العرش لان العرش
قايم بالامر والامر هو سر القاف واصل الاكوان كلها من القاف
والكاف والنون والصاد فهي طروف لاسرار الله الالهيه ٥ه
والقدريه وذلك كان في العالم السفلي هو الجبل المحيط بالارض
وكذلك هو المحيط بالقلب والذات المنلوبنيه ولذلك السر كان
من حروف الاستعلا والغلبه واصله في الشكل الروحاني
قايم كالالف الا انه فيه انحراف وهو في شكل المعنى معكوس
الوضع لان اصله الاطلاق وفرعه الحصر وانما حصر
من اوله بالاستنداه لوجود اللوح المقام عليه ذات القلم ٥ه
فعدم اللوح تقدم الاصطراب لا تقدم رتبه فاخرها اولها
واولها اخرها وهي تاتي بالرفع والنصب والخفض باختلاف العوالم
علويها وسفليها وما انتسب اليه من اسرار الموجودات ومن كتب
حروف القاف عدد ما وقع عليه في ورقه وذلك يوم الاحد والساعه
للشمس ونجعل الورقه تحت فص خاتم لان لا يبقى ما دام عليه
ولا يكل خاطره من القدره والعلم ولا يلتزم من لباسه لان فيه يبس

يبس ومن حط ذلك الخاتم في ما وشربه او سقاه لمن به حمى مطبقه
وابرئه من ذلك الماء عوفي باذن الله تعالى وفيه مهلكه للجبابره
وخراب لهم لمن تامل ذلك وعلم كيفيته ومن كتبه ومحاه في زياده
العلا لما به مره وشربه امن من القطر بات العارضه وجاد
فهمه وقوى حفظه ولا يداوم على ذلك كيلا يفرط به اليبس
وهو ايضا من الاسرار الخفيه في اللذين تبلدت خواطرهم وذلك
من كتبه في ورقه وندما به مره وغلاها في زيت زيتون
مايه مره ودهن منه الوجنتين واهل التزليات الهوابيه تنفعهم
ذلك واما اهل الرياضات فانهم اول ما يشاهدون سر القاف
فيتجلى لهم في انواع علوم وذلك سر للقاف وربما ظهر لهم سر باطني
في القران اي في فهمه وعجايب القاف كثيره وانما نبهنا على
منها ليستدل بما بقي منها في العوالم اللايقه بها وان هذا
المسطور لا يليق بنا ان نذكر فيها شيا من التاثيرات اذ هي ما
عالم الحقيقه وبدا لهم سر الصعود لليها حاطبته الاسرار
الحرفيه بما فيها من العوالم والعلوم وان هذا الحرف القافي
هو حرف من حروف السر الجري النباتي المعدني المعبر عنه على
لسان اهل التدابير بالحجر المكرم وهو اسم الله الاعظم ٥ه في
السفليات الطبيعيات وباطنه الاسم الاعظم في العلويات
الروحانيات وقد تقدم من الحروف ما يجمع اسم الحجر المكرم ٥ه
المشرف فمن كانت له همه صادقه مع الله تعالى شاهد ذلك عيانا
وهو ايضا من الاسرار المكنونه لاتحاد اعتها لانه جامع البروده
واليبوسه والحراره والرطوبه والبروده وهو سر لطيف وقد اشرنا
اليه غير معتمدين لذلك الكشف عنه وانما اجراه الله تعالى

علي لسان الحكمه من غير قصد في كتابنا المعروف بشمس العارف
ولطايف العوارف فمن قضي له بكشف ذلك فقد اشرنا اليه بعين
الانسان بالبصرنخ العيان وتدبره عند الاسما ايا ما وتدرجه في
في تدبيره كتدرنخ السالك في الاسما المراتبها ولا يدخل عليه غبن
فانه في النشاه التركيبيه بنشاه العالم طورا طورا فان تاملت
ذلك وجدت كشفا هينا باطوار الاذمنه فطر وق الوعابيه
المطانيه وهو اول درجه يطلع عليها خوصا اولياييه واشراف
اصفيايه وكما انه اعني القاف محيط بالعالم العلوي والسفلي
كذلك كان هذا الحرف المكرم في كل مستقر الذي هو من علامات
الايمان بالله باليوم الدينوي وهو من علامات الرضي واذا اراد الله
هلاك موضع او بلدا واقليم امر ميكاييل واسرافيل ان يرفعاه من تلك
الارض فاذا رفعاه اهلك الله تعالى تلك الارض ومن فيها الا من
رحمه الله برحمته وكذلك يرفع الله الزهد والغنا والقناعه
والشبع وغير ذلك من علامات استغنا الباطن عن قلوب اوليايه
الذين علموه وكشف الله تعالى لهم اسراره وفيه سر التضعيف
في الغايه كما في نسبه التضعيف الجزا من عشر الى سبع مايه
الي سبعه الاف وهو انتها التضعيف الاكسيري لمن تامل
ذلك ولنرجع الي ما نحن فيه بصدده فقد خرجنا عن المقصود
واما القاف اذا كان في ذكر واستعمل ذلك الذاكر من يشتكي
الضعف والفزع وغير ذلك مما شاكله واستدام عليه بقصد
نيه اجمع همه رزقه الله تعالى القوه الملكيه ويسر اليه اسباب
الخروج عن الجوع وذلك كاسم القادر والقيوم والقوي وما اشبه
ذلك وهذا شكله وكما هو باطن في القلم والقلم ظاهر في اللوح و

واللوح ظاهر في الاكوان والاكوان ظاهر البروز والقاف هو حقيقه
القلب وهو هذا وبالله التوفيق وصلى الله علي سيدنا محمد واله وسلم



وكذلك كان القلب حاملا لحقايق الاسما ويتصرف بلطايف
الحروف والقلب معراجه الملكوت في يوم كان مقداره الف سنه
وذلك نسبه التضعيف الاول وذلك اذا ضربت المايه في عشره
انبسطت بالف فذلك نسبه القلب وهي نسبه اسما الله تعالي الباطنه
وذلك اذا كل اسم من اسما الله تعالى يتصرف في عده مراتب علويات وكذلك

في عشر مراتب سفليات واما العلويات العشريات ففي الافلاك
السبعة وفي الكرسي وهو الثامن وفي القلم وهو التاسع وفي اللوح وهو
العاشر واما العرش وهو مجمع الاسما كما ان الكرسي مجمع الافعال وكما
ان القلم مجمع الامر واللوح مجمع القلم فالتصرف الكرسي للمتصور بري
بحقايق تصريف الافلاك والتصرف الملكي بحقايق العلوم اللوحيه
والتصرف الروحي بلطايف القلميه والتصرف الاسما بالرحمه
العرشيه واما العشر السفليات ففي الاركان التركيبيات وفي
الاربعه الاكريات فتلك ثمانيه ثم عالم الجمادات ثم عالم الحيوا
نات **واما العالم الانساني** عنه تصرفت العوالم بافتراق
واليه رجعت بالاجماع فلا تدخل تحت القسمه كما يدخل العرش
في العلويات تحت القسمه فتلك عشره علويات وعشره سفليات
فاذا ضربت حقيقه الغاف الذي هي مايه في عشر مذلك الفين
وهي تلك السبه قطعه في دوايرالملكوت وان ضربتها
في العشر السفليات كانت الفا فتلك مسافه حولانه في
عالم الملك والشهاده **واما الروح** فهي في العروج الملكوتي نسبه
يومها نسبه خمسين الف سنه وذلك ان الروح هي سر العالمات
الخمس وذلك انه تقدمها العالم الجسم عوالم خمسه اربعه طبعيا
مفرده والخامس هو العالم الحاضر لكيفياتها واذا ضربت الخمسه
في نسبه ما قام بها من تضعيف الاسما التي هي عشر بالطنه ذلك
نسبه كل اسم طاهر فتلك خمسون فاذا ضربت بمجموع الاسما التي
هي المايه في الخمسون المجموعه استدارت خمسون الفا فتلك
معارج الارواح وان اردت معارج العقول فتضرب الخمسين في
عشر فتلك يوم العقل ويوم السر فتضرب المجتمع في عشر

في عشر فتلك يوم السر **وهذا هو اول** مراتب التضعيف
والله يضاعف لمن يشا لا يعلمه الا الله سبحانه وتعالى فمن استعمل
شيطا من حديد فولاذ وذلك يوم الخميس اول ساعه منه ونقش
عليها الغاف وعلقه بازا قلبه يسر الله عليه ما يومله ونقل
خواطره الرسيه الدنيا ويعود فكرته وهو ان جعله بين عينيه
في عنقه رزقه الله الهيبه والمحبه **وربما ان كان** صاحب
خلوه كشف الله له عن عالم طاهره بانسر به في خلوته وهو
من اسرار الاسما اعني حرف الغاف ومن اسرار الاذكار **الا
ترى** ان الحروف الواقعه على اسم الدقوم كيف جمعت بين حراره يبس وبين مج
وحراره وحراره ورطوبه واحده وذلك لسر الاشاعه والتجرع
وكذلك اذا اعتبرت نسبه الحروف في مجموعات الاسما وان
اول حرف من الكلمه هي راس الكلمه وعليه الاعتماد في كل
الكلمه **وان الالف واللام** لا يحسبان من الكلمه الا ان
كانت الكلمه لا يتم وجوها في عالم التركيب الا بهما فذلك
اول واعتبر ذلك في اول كل اسم وتحت هذا السر لطيف لا يمكن
شرحه من اسرار التاثيرات في العالم السفلي وان سر الا
نسان في النسبه لمن علم ذلك وتدبر فتح له في كشف ذلك ان
شا الله تعالى **حرف الطا** حار في الدرجه الثالثه على
الجمله وهو مجمع حرارتين حراره في الدرجه الاول وحراره في الدرجه
الثانيه وهو ايضا من حروف الاستعلا وهو سر في المبادي
الاوليات والنسات الاختراعات وهو سر في العوالم العلو
يات وسر في المعارف السفليات وهو اعني نور الطا العلوي
لا يستقر كاستقرار الحروف وهي طيار في العالم اجمعه وهو

اصل في الطباق العلي واصل في الطباق السفلي واصل في التركيب
الطبي واصل في الطور القدسي وذلك ان الطور هو لطيفة السماع
الكلام المنزه والواد هو لطيفة خلع النعلين وسقوط الكيف
والاين المعبر عنهما بالنعلين والجانب الغربي وهو لطيفة الصدر
لسر قبول القدرة الرباني المقلمي اللوحي الملكي التصريفي
الجانب الطوري هو لطيفة القلب اذ هو لطيف لسماع
الحقيقة الاول ومستقر الرحمة الالهية وهذه المشاهد
الباطنية الظاهرية شاهدها نبينا محمد صلى الله عليه وسلم و
لذلك جاته الرحمة بقوله تعالى ولو كنت فظا غليظ القلب
لانفضوا من حولك والطا سارية في العالم العلوي جملة
وتفصيلا ولما كانت القاف قطب في العالم العلوي وهو
سر في الاسما والاستعلا كانت الطا قطب في العالم
الترتيبي التركيبي لوقعها محل الحرارة وبعدها عن اليبس
فلذلك كان نورها سري في كل عالم من العلويات والسفليات
وبها المنة علي رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله الحق
طه سره انك انت الساري نورك الساري في الاكوان
عنك وبك وسكن الهما من الاحاطة بما سري فيه نورك فانت
مجمع الانوار ولذلك اسمه طه من اسمايه صلى الله عليه وسلم
ولذلك من استدام علي ذكر فيه اسم ط لما نبيت قلبه علي الطاعة
وقد ثقل الاعمال عن ذاته ولطفته فاقدر عليه وذلك في اسمه خفت عنه
اللطيف وذو الطول والطاهر والطيب في الاثار والعتيه
والمعتمد في ذلك اسمه اللطيف تعالى ومن استدام علي ذلك
رزقه الله من حيث لا يحتسب والطا اذا نقشت ولوح من

من شمس وهي في سعود تسع طاات وخمس هاات وحملها انسان
قهره الله عنه قلوب الجبارين من الشياطين والانس ويعانه
كثيرا ما يري في منامه النبي صلى الله عليه وسلم ومن استدامه علي غير
طهارة اورثته ذلك الحما الرقيقة ولا يحب اعمال البر كلها ولا يقدر
ان يبقا ساعة دون طهارة وان علقه علي من يشتكي الم الراس هون
الله عليه ذلك وان هو القاه في كوز الما وشرب منه من ذلك الما
راي من بركته ذاته من الحبة في الخير وانشراح الباطن وانشراح
الصدر وكذلك من كسبها في تسعة من الشهر او ثمانية عشر او في
سبعة وعشرين وذلك عددها وخمسة هاات معها وعلقها
عليه امن باذن الله تعالى من الهوام واما اهل الرياضات فانها
تشط لهم نورا في عالم قلوبهم بذكرها حقايق ما تجلت لهم فيه
من اسرار وكذلك سر الاعداد الواقعة عليه مصروف به في
نفسها من صنع ذلك الرسم العددي في رق طاهر بمسك محلول
وزعفران وذلك في التاسع من الهلال او في الثامن عشر ولا يعمل
في السابع والعشرين لاسباب السعادات ولسناير بذكر
ذلك محامل هذا الجدول لا يتعب اذا امشا ولا ياخذه الم الجوع
ويطهر الله تعالى باطنه من كثير من الرذايل والادناس البشرية
ولا يخاف قهر جبار وكذلك فعله لمن لتنبه في رق وجعله في
موضع سبحة يسر الله عليه الاسباب ويوسع عليه رزقه
وهو جيد صالح وكذلك من الله علي عبده في اسمه اللطيف تعالى
وجعله سرا في طور سينا وجعله سرا في اسم نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم ونسبه في السبع الطباق وله عوالم متعلقة اعني
الجدول العددي وذلك من جعله تحت راسه امن من الاحلام

الرديه ورأي احلاما صالحه وملايكه طاهره فتدبر ذلك ان شا الله
وهذا رسمه العددي صح

عدد الوفق ٣٦٩

٣٧	٧٨	٢٩	٧٠	٢١	٦٢	١٣	٥٤	٥
٦	٣٨	٧٩	٣٠	٧١	٢٢	٦٣	١٤	٤٦
٤٧	٧	٣٩	٨٠	٣١	٧٢	٢٣	٥٥	١٥
١٦	٤٨	٨	٤٠	٨١	٣٢	٦٤	٢٤	٥٦
٥٧	١٧	٤٩	٩	٤١	٧٣	٣٣	٦٥	٢٥
٢٦	٥٨	١٨	٥٠	١	٤٢	٧٤	٣٤	٦٦
٦٧	٢٧	٥٩	١٠	٥١	٢	٤٣	٧٥	٣٥
٣٦	٦٨	١٩	٦٠	١١	٥٢	٣	٤٤	٧٦
٧٧	٢٨	٦٩	٢٠	٦١	١٢	٥٣	٤	٤٥

واعلم ان كل عدد فرد هو لعالم القبض وما ينصرف فيه من انواع الاظهار وكل عدد زوج هو لعالم البسط وما ينصرف فيه من الانواع ومهما كثرت الاعداد كثر في ذاتها وجود النورانيات العلويات وذلك لسر يظهر الله تعالى عليه خواص اوليايه واشراف اصفيايه وهو عنايته ورحمته واما شكله الحرفي فهذا السر الذي قامت به الاكوان وجرت به الافلاك وهو من اعظم السور الحروف الوتريه وفيه قوه الوتر كما ان العدد الزوج فيه قوه الشفع كذلك يطرد في الاعداد والحروف المتضمنه سره الشفعيه والوتريه وذكر لي من اثق به انه كتب هذه الجدول الحرفي في يده او في بطاقه وانه يدخل يده في النار فلم تحترق الا انه كان صاحب حال صادق واعانه الحال الصادق على ذلك وكذلك من استدام على حمل ذلك برد مزاجه وبرد طاعه وقد فهمه الا انه يصلح للمحمومين واهل الخلوات ليحمل عنهم العطش ومن نقشه في صحيفه فضي يوم الاثنين والقمر في الحوت

في الحوت او في السرطان وعلقه عليه او في بيته يكثر الله رزقه ويبارك له في حركاته وفيه لسير البحر سر لطيف في جمله واما ذاته مافيه من الاسرار على التفصيل لا يمكن شرحه ومن اكثر التمائم لمن علقه عليه امن من العقارب وكذلك لمن اراد ان يرى شياه بينته تحت راسه فانه يخبر ان شا الله تعالى وهذا صفه صح

لز	عح	كط	ع	كا	سب	يج	ند	ه
و	لح	عط	ل	عا	كب	سج	يد	مو
مز	ز	لط	ف	لا	عب	كج	نه	يه
يو	مح	ح	م	فا	لب	سد	كد	نو
نز	يز	مط	ط	ما	عج	لج	سه	كه
كو	نح	يح	ن	ا	مب	عد	لد	سو
سز	كز	نط	ي	نا	ب	مج	عه	له
لو	سح	يط	س	يا	تب	ج	مد	عو
عز	كح	سط	ك	سا	يب	نج	د	مه

واعلم ان الطا هو الطرف الملكوتيات العلويات وهو طرف الافلاك المستديرات وله شكل لطيف على ما اشتمله بعد ان شا الله تعالى

حرف الجيم حرف من حروف العالم الملكوتي متنزل فيه جميع العالم العلوي وذلك ان البادي جلت قدرته اظهر من صفاته الازليه على العرش العظيم الجلال واستمد منه القلم الكريم فالعرش قايم بالجلال الاقدس وبه تبث القلم للسماع الاول ثم ابرز من جلاله وما زجه رحما بيتيه من اسما ابده الجمال فاقام به الكرسي ورتب صور الموجودات العلويات والسفليات على اختلاف الدوران وتباين الطبيعات واستمد منه اللوح المحفوظ فترتب فيه الاسرار القدريات

والاحكام الالهيات والمعارف الترتيبيات ٤ اوجد تعالى مركزين
استقرارين في الدار الاخره فتجلي المركز النقصي باسمه الجبار و
تجلي المركز الرحموني باسمه الجواد فليس الا الجود المحض المطلق
لذوي الدار النعيم والجحيم اشتراك في هذه العوالم الاربعه
وهي اسماوه الجميل والجليل والجواد والجبار وهو حرف
يابس في الدرجة الاولى على الجمله واما على التفصيل والترتيب
ففيه رطوبه وبسط من الدرجه الثالثه وفيه حراره الا انها
في الدرجه الرابعه فهو في الجمله ثلاث انوار وفي التفصيل
ثلاثه وخمسون نورًا ومنه يبس الجبال واعتبر ان كل ذات
راس هو اصل شجرتها واذا هو انعدم ساير الجسد اعني ذ
المنفعه الموصله وكذلك الكلمه وان تكررت الحروف
فيها فراسها اول حروف واقع عليها بالشرايط انك لو اعدمت
الكلمه ذلك الحرف ولذهب معناها وان كان في وسطها
وانعدمت الفايده بانعدامه فهو راس الكلمه وهو المعبر
عنها الا ان الترجم لا يقع على اول حرف الكلمه وانما
يقع على اول اخره ويحرف ما بقا المعنى والجيم شكل
مثلث على ما امثله لك وذلك من نقشه في فص خاتم بطالع
الزهره والقمر مسعود تحبه من راه وان كان عدوه لم
يتخلف في حاجه فصل فيها من نفسه ايضا والشمس في
برج الحوت والطالع المريخ والقمر محترق وكذلك شكله
الحرفي الثلاثي قد تقدم ذكره في اول الكتاب وكذلك
ايضا شكله العددي وهو عدد زوج الفرد تقدم معرفته
في اول الكتاب حكمه حكم كل حرف ثلاثي العدد فتدبر

فتدبر ذلك وذكر بعضهم انه من استدام النظر الي ذلك الشكل
الثلاثي وجامع فكره وقلبه على اي نوع شاء كل ما شاكله يسر
الله عليه ذلك السبب وذلك انه يتصوره في لوح اي لون يليق بما
هو طالبه وينظر اليه اما يسر الجمال لما يريد اصلاحه او
بسر الجلال لبعض ذلك حتى يري الشكل يتحرك ويضطرب فيعلم
انه قد تم له القصد فيخرج ويلقي الذي هو بصدده وينظر اليه
يكون ذلك ولسنا نريد شرحه على التصريح بل بلطايف التلويح
ولا يكون ذلك الا على طهاره وخشوع وجلا خاطر وصفا وقت
وموضع خلي وان كان بين يديك بخور طبعه اليبس والبرد
فافعل ذلك وذكر بعضهم انه من كتب اسمه الجميل واسمه
الجواد في بطاقه اي في وقت شاء على طهاره وختم او
حملها وقت دخوله بين احبابه ومنزله حسنه الله وجمل
لظاهره باطنه وفيه من الاسرار بهل المبدي الظاهر
وهذا شكل الطا المتقدم ذكره

فتدبر ذلك تجد سره ظاهر يعني التقعر وهذا ينظر
الجواد والجميل
عددهم نسبه اليبوسه على الجمله
سبعه وتسعين نسبه سبعه وسبعين
وهذا موضع السر العمروحي الجامع لسبب لما الخلق والحميد والجواد
البطء على التفصيل نسبه الحوان على التفصيل

سر الارض الجناح الاول عليه اسم العرش والجناح الثاني عليه
ومن وسطه صورة طاير
معنوي باطنا وسبب الا ان اجنحه
اربعه وهو اعني الطا سببا للتنزه صور
الملايكه شبه بهذه الصوره على كل جناح منه
تسع طاات ولا يفهم سر الطا الا اهل الباطن
بالتحقيق لانه لا يظهر الا ان اسمه الباطن
واسمه الطاهر واسمه الطيب وعليه
جناح ما قام به من العوالم
فتدبر ذلك

وبالجمله فباطن المثلث موضع التشكل علي النوع الذي يبعد صده والامر
الذي يتخيله فان تكن تحسن فالصوره الحسنه وان تكن لغير ذلك
فضدها فافهم ذلك ولسنا نريد الاطاله ولا الاذاعه وانما
هو فضل الله يوتيه من يشا والله ذو الفضل العظيم حرف
الدال بارد في الدرجه الاولي علي الجمله واما علي التفصيل ففي وسطه
حرارته في الدرجه الاولي وبرودته في الدرجه الثالثه وله انوار
اربع عدديات من حيث الجمله واما من حيث التفصيل فخمسه
وثلاثون نورًا وبه كمل الله الطبايع في عالم التركيب وقد
ظهر هذا الحرف في اسمه الدايم تعالى خصوصًا وفي اسمه الو
دود عمومًا اذ الودود مشترك والدوام مفرد ولذلك تعدم
الواو والدال في الودود ولم يتعدم في الدايم غير الدال
وكذلك كان في الاسمين الروحانيين احمد ومحمد صلي الله عليه
وسلم ودال في اخره يشير الى ان الدوام اخر المنتهي لا اوله
من حيث الخلق ولا اوسطه بل اخره وهو بعد الدال الدوام
وانما انعدمت في اسمه الدايم لان له الديموميه اولًا واخرًا
فاشرك عباده في دوام البقا في الاخره وهذه الحروف من
حروف العرش اي حقيقته تشير الي عالم العرش لان السرير
الاخروي واقع علي السموات والارضين واما العرش فلا
يتبدل وجوده والله اعلم لانه اول عالم المخترعات الاوليا
وهو اول عالم الابد واليه مدرج الارواح وهو له اول في الايجاد
الاختراعي علي النوع الذي اراده والامر الذي امضاه وقدره وقد
قال ذلك اخبر العارفين بالله تعالى علي السقف الذي قسم لهم
ومنهم حارثه رضي الله عنه اني انظر الي عرش ربي بارزًا وعد

وقد اشار الي ذلك صلى الله عليه وسلم في حديثه في الارواح
الطاهره تبيت ساجده تحت العرش وهذا الدال من اسرا
الديموميه والبقا اعني حقيقه الاسم القايم به وتدبير ذلك
تجده في العوالم تختلف باختلاف اطوارها والدايم اسم من اسماه
الازل والابد معًا ويتسما بذلك غيره تعالي مجده وجل وكذلك
من كتب شكل الدال في حريره بيضا خمسه وثلاثين والقمر في
السرطان مخصوصًا من المشتري وجعله في خاتمه مثل ذلك
الوقف ولبسه علي طهاره وصوم وصفا باطن ادام الله عليه
النعمه التي هو فيها واقامه الي كل حركه طاهره ووسع عليه
رزقه ومن اكثر من اسمه الدايم كان له ذلك وقد شرحنا ذلك
جمله في اسمه الدايم والدال من الحد في كتابنا علم الهدي واسرار
الاهتدي في فهم معني سلوك اسما الله الحسني واطنه في اسمه
الرحمن نفل وذكر بعضهم انه من كتب محمد رسول الله احمد رسول
الله خمسه وثلاثين مره بعد صلاه الجمعه وحملها معه رزقه
طبي الله قوه علي الطاعه وعونه علي البركه وكفاه همزات الشيطا
وانه هو استدام النظر الي تلك البطاقه كل يوم عند طلوع
الشمس وهو يصلي علي محمد صلي الله عليه وسلم وهذا سر لطيف
جدا ويسر الله تعالى عليه في يومه ذلك اسباب السعاده
وذلك بالقبول وعقد النيه وصفا الباطن وذلك من كتب
شكله العددي المربع وحمله امن باذن الله تعالى من الاعدا
المضرين في اي العوالم كانوا ومن كتبه ومحاه وسقاه
لمن يشتكي الم الحمى نفعه ذلك وكذلك تخفف الم السم للملدغ
وغيره من العقارب وغير ذلك مما يناسب هذا الباب

فتدبره ان شا الله تعالي وهو هذا

١	١٥	١٤	٤
١٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	٥
١٣	٣	٢	١٦

صح

واما شكله الرباعي الحرفي فخاصيته
انه يذهب النسيان ومنه الفهم
لمن استدام شربه في ما مطر
وعسل وهي ايضا جيدًا لمن استدام
يشتكي صدره اذا كتب وعلق عليه هون ما به من شده الام
وحين اذا نقش والقمر في العقرب والمريخ ينظر اليه في لوح
نحاس احمر يصلح للدغ العقارب ويسقا لهم ماوه اذا غمس فيه
واما شكله فقد تقدم في اول الكتاب في الضلعين المتقدمين
ولسنا نريد الاعاده والتطويل فتدبره هناك ان شا الله تعالى

حرف الدال

ا	يه	يد	د
يب	و	ز	ط
ح	ي	يا	ه
يج	ج	ب	يو

صح عدد الوفق ٣٤

حرو حار في الدرجه السابعه وذلك على
الجمله واما من حيث التفصيل ففيه
حراره في الدرجه الاولي هي وسطه
وفيه بروده في الدرجه الثالثه
في اخره وشكله شكل الدال واذا
اردت تعلم ما لكل حرف من القوي الروحانيه فانظر ما له
من نسبه الاعداد علي الجمله وما له من نسبه الاعداد ايضا علي
التفصيل فاعلم من تليته من الجدول فتضرب الجمله الاول العدديه
الواقعه عليه فما بقي دونه من الاعداد فتلك عدد نراه في
العلويات ثم اضرب المجتمع في نسبه تفصيله الحرفي وما له من
النسب العدديه فاضرب ذلك فما دونه من الاعداد الحرفيه
فتلك قواه الظاهر والاول قواه الباطن هذا اصل في

معرفه قوي الحروف من اسرار العدديه والدال لا استقرار
لنون ولا ظهور لشكله لانه يظهر في اسم من اسمايه المعدود
وهو يختلف باختلاف العوالم الواقع عليها وقد تقدم شكله
في المثلث الاول وخواصه في اعمال الخير قليله ولا تتعرض لغير
ذلك الاتصال بما فيه من الخير ان شا الله تعالى **حرف الطا**
حرو رطب في الدرجه السابعه وفيه حراره في الدرجه الاولى
علي التفصيل وشكله شكل الطا في العالم العلوي ويتصرف
فيما يتصرف فيه الطا من الحكم والاسرار وله من الجداول
العدديه جدول ثمانيه العددي والجدول الحرفي فتدبره
هنالك ان شا الله تعالى **حرف الحا** حرو بارد في الدرجه
السادسه علي الجمله وفيه حراره في الدرجه الاول علي التفصيل
وشكله في العلويات شكل الجيم والحا فتدبر ذلك وما فيه فيما
يدل عليه الحا بلا زياده ولا نقصان وشكله العددي جدول
اثني عشر في اثني عشر وذلك تركيب حد وله الحرفي ويتصرف فيما
يتصرف فيه حروف ثمانيه وهو ظاهر في اسمه الخبير تعالى وكذلك
من كتبه واضاف اليه اسم الخبير اربعه وعشرين مره وعلقه
بازا قلبه حدثه قلبه بامور جليله ولطايف عظيمه وذلك
مع التقشف واستدامه هذا الذكر الا ان هذا الذكر يصلح
للكبير والصغير لانه جمع بين رطوبتين وبرودتين الا انه
الاولى به الصغار فانه يسكن بواطنهم من نيران الاذكار
وان كان للمشايخ وهو يعدل الامزجه وكذلك من نقش اسمه
الخبير علي فص في يوم الجمعه او يوم الاثنين اول ساعه من
النهار من حمل هذا الفص فيه لم يبله وصب من العطش

وان هو جعله في كوز الما وشرب منه اسرع له الري ولم يطلب
الما بعد وفيه اسرار غير ذلك يمكن شرحها وكذلك في كل اسم من الاسرار
مالم يسعنا الوقت لشرحه وخفيه اذا عنه السر لكن الاصول
تظهر فهم سليم من الاعيان السريه والاديان الطبيعيه حرف
التا رطب في الدرجه السادسه على الجمله واما على التفصيل
ففيه حران في الدرجه الاولى وهو يتصرف فيما يتصرف فيه البا
وهو وشكلها تقدم في ذات المربع المذكور قبل وشكله
العددي شكل اربعه في اربعه وكذلك شكل الحرفي
ايضا كلاهما يتصرفان فيما يتصرف حرف التا حرف التا
والبا ايضا من حروف التصريف ليس لها استقرار ملكوتي
وليس من الاسما مافيه تا الا قليل كالمنتقم والتايب والتواب
اسم ظهرت فيه التا وكذلك المنتقم وكلاهما ينفرد
لهما التايب اذا حققته التوبه الانتقام من النفس ما لاحتها
على ما سلف منهما من التفريط والمخالفات والتايب يجمع
حقيقه الاسمين واسم المنتقم اذا تحقق بمعناه ينتقم
من الاعدا ويطرد الشياطين وذكر من كتب ان الله عزيز
ذو انتقام وعلقها عليه لم يقرب به شيطان ولا شي مضر ولا
يقرب البيت الذي هو فيه يكون كذلك ان شا الله تعالى
حرف الصاد حرف يابس في الدرجه الرابعه على الجمله
واما على التفصيل ففيه حران وسطيه في اول
درجه وبرودة في اول مرتبه وهو حرف من حروف الملكوت
وهو المصور المعلوم وهو الحامل للارواح العلويات والسفليات
وهو المكان اللطيف والزمان الشريف وكذلك كان الباطن

الباطن فيه والصاد دعنه ص والقران ذي الذكر كما كان الصاد
دعن ق والقران المجيد فصفه الذكر اقرب للعالم من صفه
المجد لان المجد طي الاثار والذكر يوضح بيان الانوار كما قال
تعالى ذكر فان الذكري تنفع المومنين وهو تعالى حفظ الذكر
في قلوب اوليايه واصفيايه بقوله الحق انا نحن نزلنا الذكر
وانا له لحافظون وظهر الصاد في اسمه الصادق والمصور
وظهر في عالم الملكوت في الصور اذ هو حقيقه الصور من
اسمه المصور وتصديقا لامره العظيم في النفخه الصوريه
وظهر في الصور الصدق وظهر الصاد في الدار الاخره
وبه في اعلا عليين في قوله الحق في مقعد صدق عند مليك
مقتدر وشكل الصاد شكل احاطي لجميع الاملاك والا
كر والدواير والعناصر وغير ذلك ورتب الله فيه العالم
علويه وسفليه وكذلك من استدام على اسمه الصادق
قولا وعملا ظاهرا وباطنا شاهد سر الصاد في الاكوان
وقد شرحنا كيفيه السلوك لذلك في كتابنا المعروف علم
الهدى واسرار الاهتدا وكذلك السين من كتب الصاد
ستين مره في بطاقه غلب خصمه ومن علقها عليه وهو صايم
امن من الجوع باذن الله تعالى وفيها سر الصلصله الذي
كان ينزل بها جبريل على نبينا محمد صلى الله وسلم وعليه السلام
ممن فهم سر الصور وسر النفخ بدا له سر الصاد وسر صلصله
الجرس وقد اودعنا ذلك في كتابنا شمس المعارف ولطايف
العوارف واما شكل العددي فخاصيته انه من كتبه وعلقه
على عضده الايسر رزقه الله الفهم والهدايه وربما انه يسمع

ناطقا من قلبه بما يريد وكذلك يمي الله به الاغذيه والاموال
وثيه لقبض ذلك لمن كتبه في شكل مستدير من اسرب اسود
او حديد اسود وذلك شكله ويكون القمر في المحاق او في الاحترق
وكذلك من كتبها في عصابه ستين مره وعصب بها من يشكي
الصداع يبري ان شا الله تعالى وكذلك من يبيتها تحت راسه
وهو علي طهاره وذكر الي ان ينام يذكر اسمه الصادق فانه
يري روحه كيف تعرج الي العالم العلوي فهذا شكل الصاد
وهو محيط بالصور لجميع الارواح وهو هـــــــذا ٥

هدا شكل الصاد

هدا باطن الصور وهو الباطن

هدا ظاهر الصور

هدا المحدد الافلاك السبعه من
فلك اصل الى اخر الاكره الطبيعيا اعني
الحراره والبروده والرطوبه واليبوسه فهنا
هنا مركز العالم ومستقر الكثايف والتراكيب
وفيه يكون ظاهر البعثه الحسيه يوم
التزيل الظهوري وفيه ظهرت
الاراده والقدره والعلم
فتدبره ان شا الله
تعالى

واما

واما شكله العددي علي ما امثله لك فتدبره لك فيما تقدم من
الكتاب وقد ذكر مشايخ التحقيق رضي الله عنهم ان المقامات
عشره تسعه منها في الصدق بل كل مقام الي الصدق من حيث
مناسبته واليه انتهى درجات الصديقين الدين هم اخر
درجات النبيين وكذلك نقشه في انيه ويتناول من الغدا
فيها وضع الله له البركه فيه يشهد هادلك عيانا ان فهم الصاد
وهو هدا واما شكله امثله تعالى واحده الحرفي فعلى ما

صحيحا

عدد الوفق ١١١

٦	٣٠	٣٤	٥	٣٥	١
٤	٢٤	٢١	١٨	١١	٣٣
٢٩	١٧	١٢	٢٣	٢٢	٨
٩	١٩	٢٦	١٣	١٦	٢٨
٢٧	١٤	١٥	٢٠	٢٥	١٠
٣٦	٧	٣	٣٢	٢	٣١

و	ل	لد	ه	له	ا
د	كد	كا	يح	يا	لج
كط	يز	يب	كج	كب	ح
ط	يط	كو	يج	يو	كح
كز	يد	يه	ك	كه	ي
لو	ز	ج	لب	ب	لا

حرف الصاد واعلم ان حرف الصاد رطب في الدرجه الحا
مسه علي الجمله واما علي التفصيل ففيه حران في الدرجه الاول
ويبوسه في الدرجه الاول وشكله شكل الظا وكذلك حكمه حكم
الصاد في اسبابه فلا اعلم اسم من اسما الله تعالى ظهر فيه ه
الصاد المسقوطه وبالجمله لا يمكن شرح تصاريفه لانه
قليل التصريف في الانتفاع فتدبره ولسنا نريد ذلك ان
الله حرف الكاف تقدم ذكره في الشكل المربع و
الكاف باطن الامر وقد شرحناها في اسمه الملك تعالى
واما شرحها من نقشها في خاتم عشرين مره او حريره

وطواها تحت فص الخاتم فانه لا يرد كلامه الاخير وهي تتصرف
ايضا في ملاقاة الجبابرين ودفع ضردهم هي لا يستغني عنها
اسم من الاسما ولا عالم من العوالم ادهي باطن الامر وباطن
العلم وباطن العرش وباطن الكرسي وباطن الصور وباطن الا
فلاك وباطن الارضين وباطن الحقيقه ولم ارا عالما من عوالم
الاختراع ولا من عوالم الابداع الاوله اعني الكاف نسبه فيه
وبالجمله فالكاف هو سر العقل والنور هو سر الروح من قوله
تعالى كن فالكاف سر الامر والنون سر الماموربا لامر والكاف
سر العقل لمن تدبر ذلك علي مراتبه المودعه فيه والشكل
القايم به فهو يتنوع تاره مستديرًا وتاره ثلاثيا وتارةً
رباعيا وجدوله العددي عشرين وذلك رتبه الحرفيه
ومنافعها مثل منافع العشرين فتدبر هنالك ان شا الله تعالى
حرف الفا حار في الدرجه الخامسه وفيه حرارة في
الدرجه الاول وهو يتصرف فيه احرف الحراره ونسطه شكل
اليا المتقدم وجدول عدده ثمانين في ثمانين ولا يسع
هذا المسطور ذلك وليس اعلم ما في اسمايه ما قام بسر
الفا الا الفاعل والفايق وكذلك من كتبه وجعله
في زيت ودهن منه من يشتكي البرد في اي عضو كان وعلقه
عليه خف عنه ذلك ويكتب عدد الحروف الواقعه تحته
من الاعداد يكون ذلك وكذلك كل حرف فيه نسبه
الاعداد يكتب ويتناول وليس اسمه الفاتق والفايق
والفاعل من اسما المقامات المعمول علي تحصيلها والفا
ايضًا لا استقرار لها في العلويات وانما هو يسري في

في كل فعل من افعل الباري جلت قدرته فتدبر ذلك وشكله
في المربع المتقدم ذكره فتدبر هنالك ان شا الله تعالى حرف
الشين بارد في الدرجه السابعه علي الجمله واما علي التفصيل
ففي وسطه رطوبه في الدرجه الثالثه ورطوبه اخري في الدرجه
الرابعه وقد استوعبنا ذلك اعني شرح الشين في كتابنا علم
الهدي واسرار الاهتدا في شرح اسما الله الحسنى وذلك في
اسمه الشهيد ولوحنا علي ذلك ايضا في كتابنا شمس المعارف
ولطايف العوارف وكيف هو به الحامل الثقلي التركيبي وفي
كيف نسبته العدد الالفي الوقع عليه وكيف هو قايم بالاكوان
السفليه وسره في عالم التشكيل سر الشين المتقدم ذكرها
وقد تقدم ذكر التصريف في الشين الان الشين تتصرف في عالم
بارد في انتها البروده ولولا الرطوبات الذي اودع الله تعالى
ذاتها لما اطلق الخلق النطق بها وهي ايضًا لما كانت نسبه الا
لوف في الدرج العددي كانت اخر مرتبه الاعداد فكانت
في عالم الاعداد الحرفيه كالانسان في عالم الحيوان ولما
كانت الموجودات السفليه اربعه مراتب كانت المراتب
العدديه اربعه مراتب نسبه النسبه فالاربع مراتب
الجمادات والنباتات والمعدنيات والحيوانات وليس في
حروف المعجم ما هو ذو ثلاث علامات نقطيه الا الثا والشين
الا ان للثا شكل واحد والشين ثلاثه اشكال لانه جمع في
ذاته رتبه الاحاد ورتبه العشرات ورتبه المايين واخري
لانها واقعه في شهد الله ويتفرع منه ثلاث شهادات
الاولي شهادات الملايكه بالتوحيد وشهاده اولوا العلم

بالقيام بالقسط وشهاده من سوى اولوا العلم كشهاده القطر
وكشهادات الجمادات بالنسبه حالها وكذلك كانت
خر رتب العرش اذا التوحيد الاعلى من الحق الينا والتوحيد الذي
ظهر بالاثار منا الي الله تعالى واجتمع التوحيد كله في العرش اعني
كذلك انوار التوحيد ما نبه علي رسول الله صلي الله عليه
وسلم في الذي يذكر لا اله الا الله تصعد الي العرش ويهتز العرش
لها ولذلك كانت الشين اخر رتبه العرش فهي سر التوحيد العلم
المتعدد ولما كان الترتيب القدري ريث لكل عرش كرسيا
كانت الالف عرش الحروف وذلك لعظم منصبها وعلو مرتبتها
ولم يوجد في الحروف من كل عرشها الاخر والشين وذلك
الالف اصل لشجره الحروف والشين واليها انتهاء الفروع
الحرفيه ولا يكون منها فرع الامن باطنها وهذا الالف
لا يكون قبلها الاما هو منها ولما كان شكل الالف كشكل
الشين كانت المناسبه التشكيليه مشتركه والالف منبسطه
من ثلاثه احرف والشين ايضا منضبطه من ثلاثه احرف
فكانت نسبه النسبه وان كان غير السين مركب من ثلاثه
احرف لا يكون عرشا للشين لانه لا ينتهي الي غايه المناسبه
والرسوخ لما تقدم من نسبه الباطنيه ولذلك تقدم
في قوله شهد الله اشاره الي رسوخ التوحيد وعدم تبد
يله في الداوين والعلمين والنشاتين فالشين كرسي الالف
وكذلك هذه الاعتبار لساير الحروف والمعاني كل لطيف
عرش وكل كثيف كرسي ولا يتعين ان يكون الكرسي هو
الحامل او العرش الا انك تري الجسم كرسي لعرش النفس الا انك

الا انك تقول ان النفس قايمه بالجسم والجسم ايضا من جهه حركه
النفس قايم بها وبالحقيقه ان لكل لطيف قايم بكل كثيف وكذلك
ولذلك كانت الالف اخف الحروف والطفها لعدم التشبيه واقاده
منها قطرا تاما ولا شبه لها في الاحاد الحرفيه ولا يتاخر عليها
من غيرها وينفرد بها غيرها ولا يتاخر عنها في اخريته الكلمه غيرها
فهي تشير الي الاولويه والاخريه الا ان العالم الكرسي ليوما لاده
مما فوالي عالم العرش الا ترا ان الكرسي محل الصوره والعرش محل
الانوار المفاضه علي اخرا العلم العلوي كله واخري الا ان الالف
له الانقلاب في ذوات الحروف كلها وهو الشين باعتبار وليس كذلك
الشين ليس له انقلاب واحد من جهه الحرف الشيني الا انه يتعرا
عن التعريف النقطي وكذلك ولذلك كانت جهات جهه في الشين
ت وجهه في الاكوان لحسب والالف جمع جهه الاحاد وجهه العشر
وجهه المين وجهه الالوف ولذلك من تامل حروف الشين وعلم
حقايقه شاهد عجايب مصنوعات الله وشاهد اسرار
تصاريف الحروف ولما كانت السين اخر حروف العرش علي
الجمله كان اخره علي التفصيل النون الحليل للاكوان فالشين اخر
حروف العرش علي الجمله كان اخره علي التفصيل النون الحامل الا
كوان فالشين مستمد من الراء والراء من العين والنون من الشين
والاكوان من النون وكذلك القلم العلي الجبروتي مستمده
من النون اعني باطن النون الذي هو ظاهر الامر الذي الكاف وباطنه
الداله علي السر المكتوم ولذلك كانت في الشهادتين الشهاده
الصعوديه والشهاده الهبوطيه والشهاده الكليه والمطلقه
وقد نبها علي ذلك في اسمه الشهيد تعالى وهذا السر لا تحمل مسطرا

كس فيه عدد الحروف الموافقه علي الشين وذلك في اول ساعه
من كل يوم عدد ما يليق بذلك اليوم المخصوص الا يسر الله عليه ما
طلب مما يقصده ويبلغ حقيقه ما يومله واسراره في
العلم الجسماني اكثر من ان تحصي الا انه لا تخلو من به وجع في احدي
يديه فان ذلك الا لم يقوي لخاصيه فيه الا ان النفسا يموتون
عليها الولاده بانزعاج وفيه من تصاريف ذلك ما تجل لنا
كشفه لكن من علم رتبه الشين واين نسبه من العلم الطبيعي جمله
وبعد تفصيلاً وما له من النسب العدديه وعلم مراتب عالم
الملك في عالم الملكوت شاهد اسرار الحروف وانفعالاتها
جمله وتفصيلاً ومن تامل كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف
عثر من ذلك علي القصد الاسني والطريق الاسما فتدبر ذلك واما
شكله العلوي فهو هـــذا

هذا عالم العرش المرسوم وهو اول مبادي الكمال
الانوار الملكوتات من الانوار العلويات

هذا عالم الرا المتلقي عن الشين
والمتلقي عن العين سر القدره وسر
الرحمه وهو مبادي السريلات
العرشيات الجبروتيات

هذا عالم الشين المتلقي عن حقيقه الرا حقيقه
العين وهو في هذه الرتبه الثالثه يتلقي اول عالم
الكرسي والشين في ذلك كاينه من سر النون التفصيل

وهذا الشكل

وهذا الشكل لمن تدبر معناه فهم علم اسرار علم ما يتجلى من انوار العرش
وما اتصل بالعالم من ذلك الا تري في رسم هذه الدوايركيف العين
مستمده من العلي الذي لا شي فوقه ولا علو والرا مستمد من الرحمه التي
لا رحمه فوقها ولا مرحوم دون نورها والشين مستمده من الشهاده
التي لا شهاده ولا مشهود دونها واذا انزل بهذا الترتيب التدو
يري والسر التقديري وجدت الشهاده مشهوداً وشاهداً والرحمه
مرحوماً وراحماً ولم تجد العلي اعلا ولا مستعلا لفهم الربوبيه العبوديه
ولقطع العدم ولذلك لم يبق محل ينزل عليه انوار العين الا ان الله
تعالي امين علي خواص المومنين سرّ من العبوديه بشرط لزوم الطاعه
وسقوط الاكوان وذلك ايضا من الرتبه الثالثه وذلك قوله الحق
ولله العزه هذه مرتبه اول لسر العين ولرسوله هذه مرتبه
ثانيه بسر الرا وللمومنين هذه مرتبه ثالثه بسر الشين لان
المومنين هم اهل الشهود يوم الميثاق والثالث بقوله بما واده
له من الى شهد نا فالعزه للمومنين وجود الايمان والعزه للا
نبيا وجود الرساله والعزه للالوهيه دوام البقا والقدم
فتدبر ذلك ان شا الله تعالى حرف العين حرف بارد في الدرجه
الرابعه علي الجمله وفيه رطوبات علي التفصيل رطوبه في الدرجه
الثالثه ورطوبه في الدرجه الرابعه وهو اول اسرار العرش
واول حروفه واول عوالم اختراعه وذلك لان العرش المجيد
حامل الكرسي والقلم واللوح والافلاك والارضين وهو حامل لهذه
العوالم الخمسه كالعقل حامل الروح والروح حامل النفس والنفس
حامل القلب والقلب حامل الجسم والعقل حامله للكل خمسه
لخمسه ولذلك كان حرف النون ظهر في عالم خمسه فهي العين و

والغين والشين والنور ولم يظهر النون في العوالم الخمسه الابعد
تقدمه اليا لما تقدم في اسرار اليا والنون في العين حامل عرشي
والنون بعد النون حامل قلبي والنون في العين حامل كرسي والنون
في الشين حامل فلكي والنون في الشين حامل ثقلي وهكذا على
على اطوار الروحانيات المتقدمه الذكر وكذلك كانت العين سر
الحجب الملكوتيه عن ادراك ذات الحقيقه المشار اليها بالوصول
وذلك ان العين له من النسب العدديه سبعون وذلك سر
لطيف وذلك ان العالم السبع اعني الاكري الادمي الفلكي
السماوي هو حجب الذات البشريه وبين الحقايق الملكوتيه
بسر ما اودع فيها من دون اسرارها وذلك في سر حديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لله سبعون حجابا من نور
وظلمه ولولا ذلك لاحرقت سبحات وجهه ما انتهى نظره من خلقه
فحجب الظلمه هي حجب الترابيات السفليات وحجب النور هي
حجب الافلاك السماويات واما مبادي النور هي من اول عالم الكرسي
الى العرش وليه انتها اعمار الامه الى السبعين انهم اذا قطعوا
هذه السبعين معناه انهم حجابا نقدما تواعلي اوصاف الحجب
الترابيات والحجب الفلكيات وقطعوا نسبتها من ذوات
افكارهم فحينيذ يبدو الهم عوالم الانوار المطلقه وهو اول الحياه
الاخرويه فحجبوا بالانوار العرشيه والاسرار الجبروتيه
وذلك ايضا سر التجليات التي كانت ترد على قلب نبينا محمد وذلك
ما نبه عليه في حديثه انه ليغان على قلبي فاستغفر الله في اليوم
سبعين مره وذلك ان القلب حقيقه الجبروت الاعلى وما سواه
ملكوت ادنى وان العوالم الفلكيه والاسرار السماويه والحقايق

والحقايق الارضيه كانت تتجلى الحقايق ما اودع الله فيها من انوار القران
حتى كما الغا اسرارها القلبيه الكل وذلك ايضا مما نبه عليه صلى الله
وسلم في حديثه يدخل الجنه الفقرا قبل الاغنيا بسبعين خريفا
او باربعين في اخرى فان بكمن السبعين باسارت الفقرا قطعوا
سبب العوالم العلويه والسفليه من دونهم فهم فقرا من سوى الحق
تعالى ومن بقي فيه نسبه منها كان غنيا بما في الاكوان بنسبه ما يتعلق
منها من الاسرار ولم يوف بقطعها سلوكا واذا انتبعت ذلك وجد
نته يسير الى العين التي هي اول عالم الريف والجبروت الاعلى وعالم الامر
وعالم الاختراع كل ذلك بسر العين والعين حرف من حروف الاسم الا
عظم وكذلك من دعا الله بكل اسم فيه حرف العين وكان في ضيق نفس . لم
فرج الله عنه وقرب فرجه ويسر الله عليه ما كان عسيرا وذلك كاسمه
العلي والعظيم والعليم والعزيز وكذلك من يوم الجمعه في وقت الاذان نقش
حرف العين سبعين مره في خرقه حرير بيضا وركبها على فص
خاتم قلعي او ثمر من يحمه نطق بالحكمه ويسر الله عليه الفهم
الثاقب وذلك بعلقه بازا قلبه ولا بعلقه عليه عند نومه
فانه يرى جلالات كثيره الا انه يصلح لذوي الكشف الراسخين
الاقدام في العوالم العلويه انه يظهر لهم حقايق عرشيه
ويرزق الله الهيبه والمحبه لحامله واما شكل فاحا
طي لجميع العوالم الملكوتيات والملكيات حملا وتفصيلا على
ما امثله لك في الصفحه الثانيه ان شا الله تعالى

هدا عالم الامر المحيط بالاكوان

الكون الذي هو باطن القلم على عالم التفصيل

تفصيل وهو سر العرش

هدا عالم الكرسي المحيط به العرش السر العرش العلوي الشهير على عالم التفصيل

هدا عالم اللوح المحيط بالعين الصرف باسرار نوم العبر ريم كالحاملة الذي الاعظم

هدا عالم الافلاك السبعة المحيط بهم اسرار العين العرش

هدا عالم الاملاك النصر المرسه بالمحيط بها الافلاك سر العين

هدا تسعه الامر المحفوظ

والفلك الذي عند وسط المحه

والكرسي التصوير اللوح الاثبات

القدره المحفوظ الحامل للسر الانزي الصر

والاعلى وهو صور الارواح واما ترى

والالواح الجبروسات المطلمات الجسمان

دها هيا اسرار ربيها العرومات

الرحيم الاصوريات وكيف

ونسبة ما بقي من الدايره هو نسبه ما بين العرش والكرسي وكذلك ما بين
كل نسبه من السبب فقد بين لك كيف احاطه العرش بذوات الاكوان او
بينه الى سر الامر كيف نزل من علو الي سفل ورجع من سفل الي علوه
عودا علي بدو وكيف هو واحد وكيف استمداد العالم كله اجمعه منه وهو
واحد في نفسه والعالم متعدد من حيث اطواره وانواع تراكيبه فكيف
احد منه اهل اليمين امرا يوصلهم الي الله تعالى وكيف اخذ منه اهل الشمال

الشمال امرا يبعدهم عن الله تعالى وهو واحد في داته وذلك في
سر قوله الحق الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن
يتنزل الامر بينهن لتعلموا ان الله على كل شي قدير وقد اشرنا الى
ذلك ما بلغ اشانه في كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف
فتامله هناك ان شا الله تعالى حرف العين حرف يابس في الدر
السابعه علي الجمله وفيه رطوبتان رطوبه في الدرجه الثالثه ورطوبه
في الدرجه الرابعه وكلما يتعلق الروابع في الدرج تدقايق هدا في
حقيقه الدقيقه اللطيفه واما في الاصطلاحات فقد وجدت
في اطلاقاتهم الخامسه والسادسه الى العاشره ثم ينتقلوا الى
الدقايق فافهم ذلك وللعين حرف مطلق نوراني لا اشكال له في
الكرسيات التصويرات وانما هو نور يسري في انواع احصا
ما مر الهي في ذوات العالم وهو عزيز القدر ولم يظهر له اسم في
الاسما المقدسه الا في اسمه الغافر وما يتصرف منه من الغفار
والغفور لا غير وايضا في اسمه الغالب والمغيث والغني
وهي حقيقه مفرده لا يتصرف الخلق بها وكذلك لا يجوز
الغني والمغني علي من اطلق عليه اسم العبوديه والفقر
وانما اسمه الغفور فان العالم باجمعه لهم فيه نسب اما
ان يستغفروا ربهم فيغفر لهم ويغفروا لمن اسا اليهم من
سواهم فهذا يوجد في اخر العالم اجمعه الا من اغناه
الحق به عن غيره انطلق عليه اسم الغني وكذلك كان من
دعا رسول الله صلي الله عليه وسلم واغننا بك عن من سواك
ولا اري في الغين الاسر التجفيف للرطوبه فحسب
ولا نتعرض لذكر ذلك الا انه من استدام علي ذكر اسمه

الغني كثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت عليه ارزاقها وكذلك
من كتبه وعلقه عليه ربحت تجارته وليس المقصود من اسرار
الحروف شيا مما ذكرناه من خواصها وظهور تاثيراتها الا ليعلم ان
الله تعالى لم يخلق الحروف باطلا خاليه من الاسرار ولو استو
عبنا شرحها لخرجنا عن مقصود الاختصار وايضا لضيق
الوقت وتكور الباطن الاسباب الحسيه وقصر الهمه عما
ذكره اولوا الكشف من السلف الصالح كسهل ابن عبد الله التستري
وذو النون المصري وفي المتاخرين كابن ميسره الجبلي وكابي الحكم
ابن البرجان الذي ابرز والطايف الحروف اشاروا اليها
وتكلموا فيها بالطور رمزا وانور حقيقه وانما علقنا اسبا
ب ضعفا بقوى همتهم الصادقه عند الله تعالى لكن تقع لنا النسبه
بهم ومحبتنا فيهم فعسى ان يكون المرء مع من احب ولنرجع الى
ما نحن بصدده فالعين ايضا سر بفيض القلوب عن البسط فلا
يكثر النظر في حرف العين وانتبه الى الحديث المشهور بدا
هذا الدين غريبا وذلك سر عدم المثال وكذلك سيعود
غريبا السر عدم المثال ثم اعد اسمه الغفور واسمه الغني
وكيف انفرد بالمغفره اهل الايمان وكذلك انفرد بالغنى
اهل التجلي عن الاكوان راي ان الغين حرف يشير الى الاطلاق
والحصر من حيث القهر والمغفره والمغفر لهم الذين كيف يشير في
عزته الى عدم المثال الناسب وفي نهايته الى عدم المثال المقارب
فتدبر ذلك حرف الثاء حرف يابس على الجمله واما على التفصل
فعنه حران في الدرجه الاول وهو حرف منشطل من لدن فلك
القمر اعني سما الدنيا الا كره الترابيه اعني الارض وهو سر في

في العالم التركيبي والطور الترتيبي وهو حقيقه كل جسم فيه نفس
منفوسه والثا العالم السفلي كالاوتاد للارض اعني الجبال فهي سر
الروابط من الطبيعيات الرباعيات الاثري انها لم تظهر في
شي من الاسما الحسنى الا في موضعين اخر مرتبه لسر عالم الفنا
فما اسمه الوارث واسمه الباعث تعالى مجده فهو ليسير للجمع
في اسمه الباعث يشير للفنا في اسمه الوارث وليس لهذين
الاسمين طور سلوكي في الاسما وانما ذلك سر انفراد القدره
في الاثار السفليه والشين ايضا كذلك حقيقتها في العالم السفلي
والثا وليس في حروف المعجم من ينقط ثلاثه نقط الا الشين والثا
وذلك لاحاطه الشين لمن سواه وسريان الثا فمن دونه
من العوالم الطبيعيه والاطوار التركيبيه وكذلك ظهرت في
الكثيف والثقيل والثاوي اي الراسب المقيم وهي في الشكل
السفلي لشكل الثا والبا ايضا وليس لها خاصه الا في الاجسام
السفليه والبا اعني سر ما اتصل به من العوالم الطبيعيه ؤ
الاشاره بقول بعض الحكما في قصيد ذكر فيها نزول الروح ؤ
للعالم التركيبي قوله فيها صحيح حتى اذا اتصلت بها
هبوطها عن ميم مركزها بذات الاجرع علقت بها ثا ؤ
الثقيل فاصبحت بين العالم والطلال الخجع اذ عاقها الشرك
الكثيف وصدها نقض عن الاوج الفسيح والارفع ثم عز على
سر الها والميم وكيف ترتيب حله الالهيه في ذوات العالم
العلوي والسفلي ولسنا نريد الاطاله في ذلك وانما نعرفها
في صد المنافع ولا نتعرض لذكر ذلك حرف الزاء حرف يابس.
في الدرجه الثانيه على الجمله واما على التفصيل فنفسه حار في الدرجه

الاول ورطوبه في الثالثه وهو شريف الوضع ولم يظهر في اسم من
اسمايه الالي اسمه العزيز والجبر علي ترتيب من جعله اسماوردت
به الاثار **وكذلك الدالة** من النسب العدديه سبعه والسبعه
هي في حقيقه الاوتاد في العالم السباعي وقد رتبنا ذلك مبسوطًا
بشرحه في كتابنا علم الهدى في اسمه الاحد تعالى **ولذلك لما
اوجد الله تعالى** الاكوان العلويه والسفليه ابرز فيها اي
بسط في دواتها رد العظمه فكرمها الدال والقهر فمن الله
علي بعضها بسر العزه وبعضها بسر القهر ورتب اطوار
العالم اجمعه علي النظام الترتيبي عالما بعد عالم فالعالم المبدع قام
به سر العزه و العالم المستمد قام به سر الدله والقهر فمنه ما
رتبه الله اطوارًا ومنه ما افاضه انوارًا فالكره الترابيه تستمد
من كره الما واكره الما تستمد من اكره الهوا واكره الهوا
تستمد من اكره النار واكره النار تستمد من فلك القمر وفلك
القمر تستمد من فلك عطارد وفلك عطارد يستمد من فلك الزهره
وفلك الزهره يستمد من فلك الشمس وفلك الشمس يستمد من
فلك المريخ وفلك المريخ يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري يستمد
فلك زحل وفلك زحل يستمد من فلك الكرسي وفلك الكرسي يستمد
من فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك القلم وفلك القلم يستمد
من فلك اللوح وفلك اللوح يستمد من فلك الصور وفلك الصور
يستمد من فلك العرش يمد روح جبريل وفلك القلم يمد روح
ميكاييل وفلك اللوح يمد روح عزراييل وفلك الصور يمد روح
اسرافيل وفلك الكرسي يمد الارواح والامر العلي فلك العرش
فهذا ترتيب العزه في الاكوان جميعها علويها وسفليها

وسفليها وذلك في سر قوله ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات
جات ليتخذ بعضهم بعضًا سخريًا فالعالم كله فيه سر العزه
وسر الالفا وسر التلقي حكمه قدرها ولطيفه اظهرها ولذلك من نقش
حرف الزا بالنسبه العدديه والنسبه الحرفيه وذلك يوم الخميس اول
النهار وحامل هذا الشكل ينال عزه في دنيته ان كان من اهل الديانا
ت وعزةً في دنياه ان يكن من اهل الدنيا ومن اكثر من اسمه
العزيز نال ما ذكرناه وكذلك من تامل شكله بعقل لطيف
وسر خفي راي كيف سر ترتيب العوالم السفليه بسر العزه وتنزل
التلقي وسر الالفا وهذا شكله المرسوم وسره المكتوم وبالله التوفيق

صح — عدد الوفق ١٧٥

٤	٣٥	١٠	٤١	١٦	٤٧	٢٢
٢٩	١١	٤٢	١٧	٤٨	٢٣	٥
١٢	٣٦	١٨	٤٩	٢٤	٦	٣٠
٣٧	١٩	٤٣	٢٥	٧	٣١	١٣
٢٠	٤٤	٢٦	١	٣٢	١٤	٣٨
٤٥	٢٧	٢	٣٣	٨	٣٩	٢١
٢٨	٣	٣٤	٩	٤٠	١٥	٤٦

فتدبر سر عالم الخلق
وعالم الامر وكيف
اطلاقهما من جهه
وانتهاوهما من جهه
اخرى وكيف رتب
الله تعالى عزته في
الاكوان وكيف تلقت
الاكوان الحقايق بعضها
من بعضها فتدبر ذلك

وقد ذكرنا اسرار تعلق العوالم وترتيبه الالهيه الروحانيه
والنورانيه في كتابنا المرسوم باسرار الادوار وتشكيل الا
نوار في اسرار الحقايق الكتابيه والاسرار النبويه وفيه
عجايب العلوم علي ما نحي اليه التحقيق من الناظر من اهل الكشف
رضي الله عنهم فتدبر ان شا الله تعالى اما شكله العددي السباعي

من كتبه في كاغد بزعفران يوم الجمعه ساعه الزهرا ان مسكه مهموما
فرج الله عنه الهم وفيه من الاسرار سر الابتلاو واطلاق المحبوسين
ومن اراد ان يختبره فيكتبه في الوقت الذي ذكرناه في ورقه فيلبسه بان عليه م
وينام وهو مغلق من كيف تطوف روحه في العوالم حسب قولها
ويري عجايب بعد ان يكون نومه علي طهاره واستقبال القبله
وذكر اسم الله العزيز تعالى وربما استفاد من عالم الخيال النفساني
شيا ينا سب حقيقه عقله وكان بعض اصحابنا يعمل ذلك
وهو حتم في هذا المعنى لا يمتنع البته الا ان يكون الغذا حراما
والمسكن مغصوبا والنجاسه واما الجدول الحرفي فخاصية
في الحجابات المحرقه ولنمو النبات وللحصا يكتب ويشرب
وينشر منه وكذلك المحمومين وفيه سر الخوف من اللصوص
اذا علق علي الانسان او في بيت علي امثله لكم ولمن يرسمه ما
في مثل الوقت الذي يرسم فيه الجدول العددي فان جعلت
الجدول العددي باطنا والحرفي ظاهرا كان اقوى للتاثير
وذلك جميع ما فيه الجداول مما تقدم رسمه من جداول الاعدا
د وجداول الحروف حرف الهاء هو البنات الخمسيه الا
الاسلاميه والعشر العدد الهاي بالعلوي والسفلي وما
حواه عالمها العشره مكشفه اهل المقامات الذين انباعتهم
تعالى بقوله التايبون العابدون الحامدون السايحون
الراكعون الى قوله وبشر المومنين فلها نسبه في اوايل الكلمه
وكذلك حكمها في اوسط الكلمه واما اخر الكلمه فليس الا
خمسه الا انها اذا كانت متصله كانت شكلا قايما واذا
كانت منفصله كانت مستديره وهي اقوى العوالم في الانفصال

واعرف العوالم في الاتصال فهي في عالم اشقاقها تنتشر لعالم العرش
بالمن الباطن فعالم القلم بالسفل منها والعالم العرش بالعلوي منها
والعالم الكرسي باتصالها واستدارها ولعالم الافلاك والسفليات
بانفصالها وقيامها بعوالم التكونيات وهي من اسما الباطنه
ولذلك اذا تاره للحربن والكروب والحزين وجد الوجه من ذلك
السر المودع في باطنها فهي هوا وروح فهي تمد الروح اذا كانت
مطلقه وان هي شكلت كانت روحا الا تري قول النبي صلى الله
وسلم الريح من روح الرحمن فتدبر ذلك السر وهي سبب الحياه
اذا سطت النموادا انبسطت وهو حرف جار في الدرجه الثانيه
وهو جامع بين حرارته في ذاته من حيث الجمله ومن غيره من
حيث التفصيل وهو سر الصدق والصدق سر الكرسي وهو
في العالم الاخروي فيه سر الحوض الذي فيه مياه الرحمه ولذلك
من كتب الها المقسومه والها المستديره عدد ضربها في نفسها
نفسها وشربها كل يوم خمس ومعها هو الحي يسر الله عليه الفهم
ورفع منه عد بعض الشهوات الترابيه الحسيه وكذلك لو جعلها
تحت راسه عند منامه وهو علي طهاره راي في منامه ما يستدل
به علي عالم جبرته بحسب قوي روحه في العالم اللاهوتي واما نسطها
العلوي فهانا امثله لك ان شا الله تعالى في الوجه الثاني بور الله تعالى

هذه الدايره في نسبه دايره العاد

عالم الحقيقه

عالم عزرايل

وهذه شكلها في العالم العلوي النوراني لمن اعتبر بسرالها شاهد
الاكوان ولا من عظمتها ما لا يطيق النطق به وهي ركن من اركان
الاكابر رضي الله عنهم ولذلك شرفها في كل حرف واحد جرتها
في كلمة غير مجهول فاعلم ان الله تعالى علمنا حقيقتها ليعذب
بها من وقعت عليه من العوالم كما ورد في الكتاب العزيز يصل
به الحط الظلال بالهاء والبا كما تقدم رسمه ونبه عظمة سره
الله تعالى في الهاء وذكر من استدام النظر فيها باسرارها شاهد
سر الامر المنزل في طباق الافلاك وطباق الهيات الترابيات

الترابيات ومن نقشها في فص خاتمه كان له عصمه من الشيطان وظلمه
من الانس وذكر في حلول القمر في الثريا وهي شكل مستدير ولا بسته
جنب ولا حايض بالخاصيه من مسكه وهو جنب يزيل الله غمه
ويضيق باطنه من حيث لا يشعر ومن اراد ان يستخدم ذلك يكتبها
في الوقت المذكور ستمايه وخمسه وعشرون مره ويحملها وهو
جنب يبري ما ذكرناه واما يبري منه وتحت هذا اشارات
لا يمكن التصريح بها فيها وقعت عليه الاشاره كفايه للعاقل
المميز بنور التقوي يونس الفرقات وذكر بعض المحققين ان
فيها سر الحمل للنسا وسر عدم با سباب لم نرد الاطاله في سر
جها فهي في كهيعص نسبه جامعه لمن تامل ذلك وفي طه نسبه
رحيميه تفصيليه لمن تدبرها وفي الله نسبه احاطيه لمن تاملها
وهي هو الحق وهو الحي نسبه توحيديه لمن كشف اسرارها وله
في الكرسي نسبه حاملة لمن فهم اثارها وعلمه نسبه امتنانيه
لمن تفكر في حقايقها ومن تحقق سرها لم يطق النطق بما ولا
الكتابه برسمها فكيف ان يسي بقدمه عليها وفي جهنم نسبه
قهريه لمن كشف عالم ايجادها وهي ايضا وتر من شفع من
شفع ووتر من وتر وشفع من وتر ووتر من شفع فتامل ذلك تحظى
بفكر كل لطيف فهل ترى اثار الشفعيه والوتريه في الهاء
وسر العالم الخمس واما سرها في الطور العددي وما خصه
الله تعالى به من المعارف فلذلك انه لم يقع له نسبه عدديه
على ما ابينه لك بعد راي سر العالم فيها انصرفه فيه وذكر لي من
رسمه في صحيفه فضه او نحاس عليه وذلك والقمر في احدى
منازله السعيده وذلك بعد صوم خمسه وعشرين يوما وملا

وامه الاخلاص لله تعالى لابس هذا المرسوم دايما من ان الله تعالى
من النسيان ويحفظ الله عليه اوقات فكره من ان يتطرق الى الغير
ويفتح الله له اسرارا من الاسما الجليله فتدبر ذلك وفيه التصريف
عجايب لا يمكن شرحها لكن من كشف الله بصيرته شاهد ذلك
عيانا والها لوح محفوظ ومستند نوري وفيه نقوش جليله القدر
لمن تامل العالم الخمسيني عجايب الملكوت واسرار النفوس
وهذا السر العددي صح وذلك يستدل
على فعله على البركات والحادثات في الاثار المناولات فمن كتبه ومحاه وخلط به من الما شيئا ظهر

عدد الوفق ٦٥

١١	٩	٢	٢٥	١٨
١٩	١٢	١٠	٣	٢١
٢٢	٢٠	١٣	٦	٤
٥	٢٣	١٦	١٤	٧
٨	١	٢٤	١٧	١٥

فيه اثار البركه عيانا وكذلك اذا مزجه بكل مايع وما يتغذى
به مايع من اي العوالم كان يظهر بركته ان شا الله تعالى واذا
اردت ان تعلم ما في الاعداد من الطبايع فانظر كل عدد وما يقع
عليه من نسب العوالم الحرفيه وقد تقدم منه معرفه طبايع
الحروف فتعلم طبايع الاعداد وامتزاجها باسرار طبايع الحروف
فذلك سرها واما التشكل الحرفي الارصاد قوه روحانيه فلكيه
فان وجد القوه الايمانيه القلبيه اعني النفسانيه الطاهره
كان ابلغ من الطالع واقوى الاثر في الانفعالات الحسيه في
عالم الجسم بغير طالع كيف كانت ابلغ ولا يكون ذلك الا لمن فهم
اسرار الحروف واياك النجاسه في عمل شي من ذلك عدديا كان
او حرفيا تجد سفعه ان شا الله تعالى والعددي الحرفي المخماسي

وهذا

وهذا العدد الحرفي الخماسي سر الها واجتهد ان تكون
على صوم وطهاره وذكر وجمع همه و
اشتغال فكر في وقت عملك الهذا وتدبر
بركه مصنوعات الله تعالى بواسطتها
وما خفي من اسرارها فلا تسال فيه الا اهل
الذكر وهم اهل الكشف واهل العباده
واهل العلم ولم ينبيك الله تعالى اهل

صح

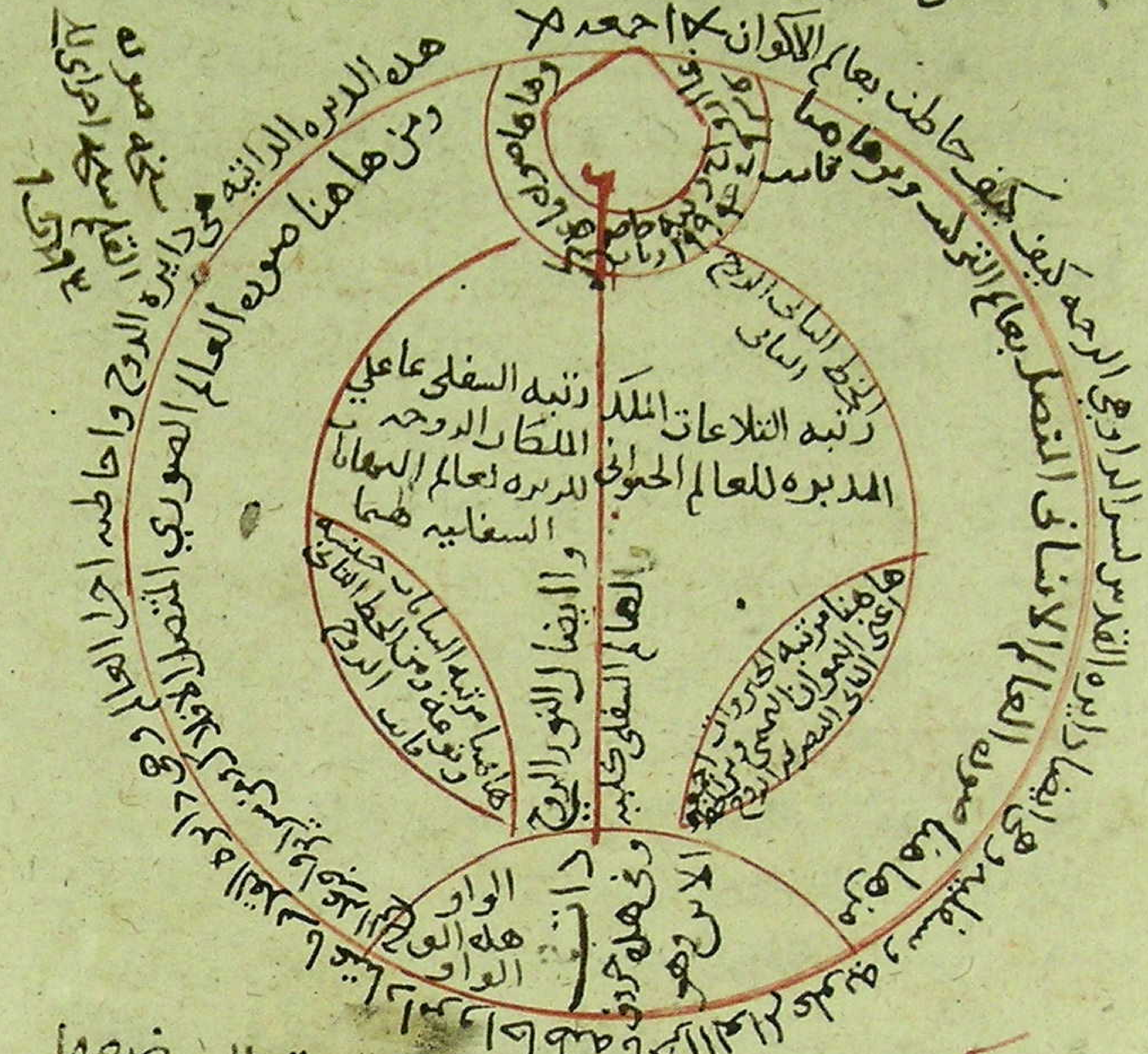
يا	يط	ز	كه	ج
د	يب	ك	ح	كا
كب	ه	يج	يو	ط
ى	كج	ا	يد	يز
يح	و	كد	ب	يه

الذكر في المسله فهذا العلم هو من غوامض العلوم الالهيات
التي هي حقايق التوحيد لاهل العنايه في التجريد اهل السابقه
في التفريد وكل اسرار هذه الحروف في قوله الصدق اودعها
الباري جلت قدرته في اوايل السور المعجمه حر والرا
حروف بادني الدرجه الخامسه وفيه حاله وهو من عالم الاختراع
الاول وهو سر الهي نوراني منه منبعث الارواح الانها اول
عالم الروح وهي ظاهر الها من الدايره التوحيديه وهي في الدايره
الرساليه را وفي الدايره التوحيديه ها فالدايره النبويه هي
روح كل عالم اقدس والدايره التوحيديه هي روح مقدس فهي
سر لسر وبطن لظهر وكذلك وقعت في اول عالم الروح ليقع
عليها الانوار بسر هذا الشكل الخماسي العددي وهو من اشرف
الاشكال وذلك من كتبه بعد فهم معاني الحروف في جام
ومحاه بماء مطر وشربه على الصوم خمسه وعشرين يوما داي
ان الله تعالى يفتح له بابا من اللطف بظاهره وباطنه وفيه
ايضا سر قمع الجبارين اذا كتبته بعد صوم خمسه ايام
مع ايه الحرس ان ربكم الله الايه في رق طاهر وذلك يوم جمعه

والخطيب على المنبر وعلقه على راسه او في عضده اوجل الله له
القلب من الوجل والرعب فلا يطاق ضرره وفيها سر لطيف
ايضًا لمن يلتو نسيانه في الشرب وغير ذلك مما لا يمكن ان يظهر
ن محل لكن من كانت له نيه صادقه مع الله تعالى بصفا الباطن
راي ذلك مسطرًا في صحف نورانيه ولا يدرك ذلك الا اهل الر
ياضه والخلوه وشهد منافعها على التفصيل وادنا في عالم الخيال
وابعده في عالم النوم واما المتمكنون فان الله تعالى ينطق لهم الحروف
في عالم الحال بالنسبه يتعقل في تلك الحال معناها الا انه يطلب
تصحيحها في ما يرد به في عالم الحس والتصرف الجسماني وبها
اعني باسرار سما وانوارها يطوي الله الارض ويكشف المياه
ويبين الرياح لمن شا من خصوص اوليا وبها تخترق الجدران
والاكوان وبها يفتح الله تعالى نهر الحكمه من القلب ومن فهمها
علم بها معانا من جميع العلل وفك بها اسرار كل مكنون ة
وقد شرحنا ذلك بالطف العبارات وارق الاشارات
في سر ما اجتمع في الالف من العالم العلوي وما حوى والعالم
السفلي وما يترتب فيه ومن كتب هذا الشكل المخمس الحرفي سر
الها في بيت لم يدخله هوام مضره وذلك في طالع مخصوص
او تجمع الهمه القلبيه فان المراد من الطالع الروي بقوله
تعالى لينذر من كان حيا وهو اول حرف كتبه القلم العلوي وهو
اول حرف كتبه القلم انتقش في العرش وهو اول حرف جرى به
القلم افهم ما كتبته قبل القلم الازليه في المبداء الاول رحمتي ة
سبقت غضبي فانتقش هذا الخط الالهي في اللوح نسكن القبول
وانتقش هذا السطر الالهي في القلم مجرى فتحركه الكتابه وانتقش

وانتقش في العالم العرشي فثبت العرش الكريم وانتقش في الكرسي ة
فاستقر لحمل العرش العظيم وانتقش في الصور فوسع الارواح ة
كلها علويها وسفليها وانتقش في الشهوات فكان عددها وانتقش في
الارضين فكان مهادها وانتقش في البحار فكان تحريكها وانتقش
في الاكوان فظهر وجودها فكل عالم برز بسر الرا من الرحمه
الاول الى ان يتصلوا بالرحمه الثانيه الى الرحمه الثالثه اما الرحمه
الاول فرحمه الايجاد والظهور والرحمه الثانيه في البعثه والنشور
والرحمه الثالثه في الخلود لاهل النعيم فهي برج العرش تاتي رتبه
وكذلك هي في الكرسي الا ان الذي يتقدمها سر العالم وسر
العما والذي يتقدمها في الكرسي سر التكوين والامر وهي في
التصور في ثالث مرتبه فهي دون الكرسي والعرش وابعد
حجاب وتقدمها حرف الواو الذي هو اول عالم التفصيل
من المجملات الطبيات الاتدسهات وكل الله به ما بينا
ملك وملك يحمونه ويوصلون انوار للعالم فنسبيه في الصور
كنسبيه في الصور ونسبيه في الصور كنسبيه في خبريل
ونسبيه في الروح المتبوث في ذوات الحركات ونسبيه
في الروح القدسي لذلك الا ان هذه التشبيه
تختلف بما تقدمها من العوالم الحرفيه والمعاني
الطرفيه فهو مقدم في ثلاث مراتب في الربوبيه
والرحمنيه والروحيه ولذلك كانت الروح مضافه
الى الامر العلي فبسر الراحم الله الارواح شطله

شنطله في العلويات بعل امثله لكم وهو هدا ان شا الله تعالى



ولدلك من تامل سر الرا وكيف رتب الله تعالى وضعها
في العالم اللوحي شاهد عجايب مصنوعات الله تعالى وعثر
علي سر الروح وكيف قامت با مر بسر التجليم واستدارت
ملكا محيطا باجزا العالم علويه وسفليه فمن كتبها في رق بعد
صوم ثمانيه ايام وطاله وذكر واخلاص وكتب معها ربنا
اتنا في الدنيا حسنه وفي الاخره حسنه وقنا عداب النار
وكل ايه في القران فيها ربنا وهدا الشكل والصون وعلي
هده الصون الايات داير بها حامل هدا المسطور لا

٦٨

لا يجذبه الله في باطنه حرف الفقر وييسر الله عليه
الاسباب الحسيبه ويظهر في باطنه الرافه والرحمه ومن
تدبر علمها وكيف رتب الله تعالى فيها الاستمدادات
الروحيه شاهد عجايب من صنع الله تعالى وغرايب حكمته
او الحكم حرف الحاء حرف بارد في الدرجه الثانيه علي
الجمله وفي التفصيل فيه درجه حاده ممترجه وليس هو من
حروف دات الروح الا انه برز في الروح الكلي في اخر درجه
اعله الوتريه في ثالث مرتبه واخري النزول ذلك السر مع الحياه
القيام العالم والحا بسر الحياه والحا شكل خلقه الله تعالى
في عالم الكرسي وهو سر العالم الثمين وبه قام كل عالم في الكرسي و
جوده يبرز بسر لطيفه الحياه ولذلك كان وجوده
في اللوح كوجوده في الكرسي ومرتبته في اللوح كرتبته في الكرسي
الا انه في الكرسي يشير لانبعاث الروح في العوالم المقابله
للحياه وذلك يشترك فيه العالم النباتي والبهمي والحا
في اللوح يشير لانبعاث القلم لكن بخاصه العقلا من المو
منين بسر القرب فذلك حكم عموم وهدا حكم خصوص
الا انها بشبه عددها كانت ثمانيه الاوضاع والفلك
الثامن هو الكرسي واللوح ايضا مرا بسط القلم والفلك
الثامن ايضا هو اللوح واللوح مراه الكرسي وفيه يتجلى صور
الكرسي واللوح ايضا مراه بسيط القلم يتجلى فيه صور القلم
الا ان صور القلم مطلقه عليه وصور الكرسي متنطه تصويريه
روحانيه ونورانيه والقلم يكتب حكم واحد بحرف واحد واللوح
سلفاه وصلا من حيث صوره تنزله ذلك نسبه ما يقع في وزن

الشمس ما لاله الرصديه فهي دفعه واحده في تنزيلا شعتها
الا انه لا يقبل الميزان منها الا ما ملا السطبتين من لبيقع بذلك
الوزن ليعلم به وجود الغايده على الصر كذلك يتلقى الروح نيفصله
بالقوه الازليه الروحيه كذلك على درج ودقايق والطف من ذلك
حسب ما اودع فيه من اسرار الله تعالى وكذلك برزت
الى العالم الاكوان فكانت في اول درج من الفلك الاثير
وما بعده يسري فيه سريات الحياه في مراتب الصوره و
اجرا العالم كله ولما كانت نسبتها في العالم العلوي هي حتم ش
الشفعيه الكرسيه من وتر العالم الفلكي الرحلي كانت
كذلك ايضا في السفليات تجتمع الثمانيه الطبيعيات
العنصليات من حراره ورطوبه وحراره وبروده وحراره
ويبوسه وذلك بسر الحياه ولولا انها في الرتبه الثالثه
من البروده لكان ذلك الحراره يقوي على العالم السفلي فيكون
سببا لاعدام العالم ووجود الهلاك بدبر ما نبه عليه
المصطفى صلى الله عليه وسلم ان ناركم هذه طفيت في بحر الرحمه
كذا وكذا مره وان شمسكم هذه لا يبدوا امنها الا اظهرها
ولا يبدوا ابطنها الا يوم الحساب ولولا هذا الطفي الجاني
والاستيلا الرحماني في سر الحا لفسد العالم باسره و
والحا من حروف الحلق لسر ذلك المخرج الحلقي لا ينطق فيه
بالحا الا بعد بروزها عن باطن الذات الانسانيه وفيها
نيده لطيفه لمن تاملها قبل النطق بها وكذلك كان بعض
السلف اذا تاوه بالحا برز معها رايحه كبد مشويه لانه فهم
سرها من الاتحاد الاول وفهم طبعه من حيث الاتحاد السفلي

السفلي ولذلك من ذكر الاسما يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم هل
الاسما الاربعه اي انها من الاسما المقدسه اولها الحا من ذكر ذلك
عند طلوع الشمس في زمن القيظ لم يحسن في يومه ذلك ما الحر
حتى تنقلب الشمس في راي عينه خضرا وهو ناظر اليها وفي ذلك
سر لارباب الاحوال الذين يجلسون على النيران ويلعبون
بها وهي لا تعدوا عليهم ولولا خيفة الكشف واذاعه السر
لذكرت كيفيته لكن فيما اشرنا اليه كفايه لذي بصيره منيره
وفي زمننا هذا بالاندلس شيخ يقال له ابو مدين احمد رضي
الله عنه يفعل ذلك جميع من معه من المريدين واجتمعت برجل
هو ابن اخته اسمه احمد بالحرم الشريف كرمه الله تعالى في سنه
احدى وعشرين وستمايه وذكر لي سر ذلك فوافق لما عندي
بحمد الله تعالى بلا زياده ولا نقصان وكنت رايت من بعض
الناس شيا من ذلك ولذلك من كتبها في فص خاتم ثمان مرات
مع الاربعه اسما المتقدمه امن بحمد الله تعالى من الحمايات
كلها وان جعله في ما وسقاه لمن به الحما خفت عنه وان
داوموا شيا على شرب ذلك الما ولا براد ذهبت عنه الحما
يات كلها وكذلك ينتفع به المحرور من اهل الصفرا ولا
بسر هذا الخاتم ان يكون لكبير السن فلا يكثر من لبسه ومن صاحبته
فانه يعطل حركه النكاح وان يكن شابا فهو اوفق للتختيم
بهذا الخاتم ولا يكون معه يوم السبت ولا يوم الاثنين
بل يكون معه في ساير الايام وفيه لمن مصه ذهاب العطش
وكثر صوابه وقله شرب الما وان كان في بستان معلق بها
ذلك الثمر وكثرت نضارته ان شا الله تعالى وفيه استعمال

مضا يلا يمكن ذكرها وانما اردنا المنفعه الدينيه الموصله
الي الله تعالي بسر التوحيد وكذلك من كتبه في رق والقمر تحت
الشعاع في ساعه عطارد ويكون مطلوبًا من السلطان
جايرا او طالما يطمس الله بواطنهم عن ذلك واشغلهم عنه بغيره
يعلقه علي راسه من غير حايل ويكون عليه غطا راسه
من فوق ذلك ولا يزيله حتي يكن عليه الروع وكذلك يطلق
المحبوسين ومن كتبه مع سوره الملك في جام زجاج وشربه
علي الصوم ثمانيه ايام ييسر الله عليه الحفظ والهيبه عواقب
الامور ورزقه الاحتراز من كل شي يضره اعني الشكل الطا
مر التي ياتي بعد ان شا الله تعالي وكذلك من كتبه او نقشه
في مستدير من فضه تماحاات والاربعه اسما وعلقه باز
اقلبه ويعتقد ان يبرد الله قلبه عن طلب الدنيا او
ما اضمر في نيته وذلك في ساعه القمر والقمر في السعود
او في ساعه الزهره والقمر مسعود ويعلقه وهو طاهر
صايم ويذكر الله تعالي ولا يقربه وهو جنب ان فعل ذلك
اوقع الله في باطنه الخوف والرعب وربما كان ذلك سببا
لبعد الفهم عن قلبه واستيلا النسيان فتدبر ذلك وهذا
شكله المرسوم في الصفحه الثانيه والله اعلم
وصلي علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم ورضي الله
عنهم اجمعين امين يا رب العالمين

العالمين



واعلم ان الحا اذا وقعت في اول الكلمه كان حكم الكلمه كلها
يندرج تحت المها فانظر ما بعدها من الحروف ومراي العوالم
صدر تجده في العالم الحسي محكوما عليه من عالم الحا وان هي ظهرت
في العالم الحسي اوسط الكلمه كانت نسبتها في العوالم كنسبه اول
الكلمه اذ هو الحاكم علي ذات الكلمه فتدبره بوزن الطبايع ذ
الحرفيه والمراتب العلويه وان هي ظهرت في اخر الكلمه كلها خفي
في اول الكلمه وربما وقع طبع الحروف الاول موقع الحا اذا
كانت اخر الكلمه تدبر ذلك الي ان تري انك اذا قلبت شكل الذي
بمعني تخيل كيف اجتمع في ذلك برودة في الدرجه السابعه
وبرودتان في الدرجه الثانيه فتلك ثلاث برودات ابرد

منه المحرى الظاهر والباطن من الكروم والانعام فهو بارد للبا
طن والظاهر عن النمو فى عالم الانفصال و كذلك عليه نفسر ان شا الله
تعالى حرف النون وهو حرف رطب على الجملة فى الدرجه
الرابعه وفيه رطوبة من حيث التفصيل فى الدرجه الثانيه
وهو شفعى الرطوبه فى عالم الرباعى من حيث الجملة وشفعى الرطوبه
فى عالم المثنوى وهو صورة العرش وهو حقيقه الامر العلى لانه
هو باطن القلم والقلم ظاهر العرش والعرش سر الامر والنون
سر الامر وباطن القلم والنون هو اعظم نور خلق الله تعالى
فى العالم الروحانى وان الله تعالى لما خلق حرف النون من نور
الامر العلى بسطه فى الاكوان وبقى اصله فى الذات العرشيه
وفرعه تحت التحت السفلى وهو الحامل المقل والمظل المظل الى
يوم اشار اليه المصطفى بقوله فى الصدقة تظل صاحبها تحت
العرش يوم لا ظل الا ظله وهو كبد النون المذكور الذى
هو اول ابتدا ما يفطر عليه اهل الجنة اشارة لتحكيم الامر
وملازمة اذ يقول للشى كن فيكون ولذلك جعله الله تعالى
وعاء باطنا ووعاء لتفهم الامر العلى بقوله كن وهو من حروف
يستدل بلطايفها على حقايق الازل وذلك للخواص
الاصفيا وجواهر الاوليا لانها برزت فى قول المصطفى
صلى الله عليه وسلم فيما عبر به عن الازل كان الله ولا شى معه
وهو الان اراد به الابد سر الازل المودع فى حقيقة فهم النون
على ما عليه كان وقوله تعالى عما اخبرنا به نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم كنت لتظهر سر النون فى كنت التى هى سر
كان واظهرها فى الكن فهى فى كنت كما هى فى كن وفى هذه

هذه المقام ابين سرها اى بما اراده علمه القديم فى ابرازه
وجودها بقوله تشريفا لهذه الامة كنتم خير امة فبسر هذه
النون فهمت سر الكنز وسر كان الله ولسنا نريد ذات
الحروف المشكلة تلك مخلوقة محدثة محدودة مشكلة جميعها
فان كثفت كانت مدركة بالبصر وان لطفت كانت مدركة
بالبصيرة وهذه الحقيقة الازليه لا تدرك بالبصر ولا
بالبصيرة ابد الابدين وانما تدرك الحقيقة الابديه بالبصيرة
لا بالبصر وانما تدرك الابصار الحقيقة الابديه والسرمديه
اذا امرتها البصاير والادراك يصح ادراك البصر اصلا وانما
الحروف مخلوقات نورانيات يستدل بها على عالم ما وراءها
من المعانى فهى ولما كان الغلط فى مربع وفق حرف النون و
معناه فى هذه الصفحة وهو هذا ان شا الله تعالى

مح
عدد الوفق ١٧٥

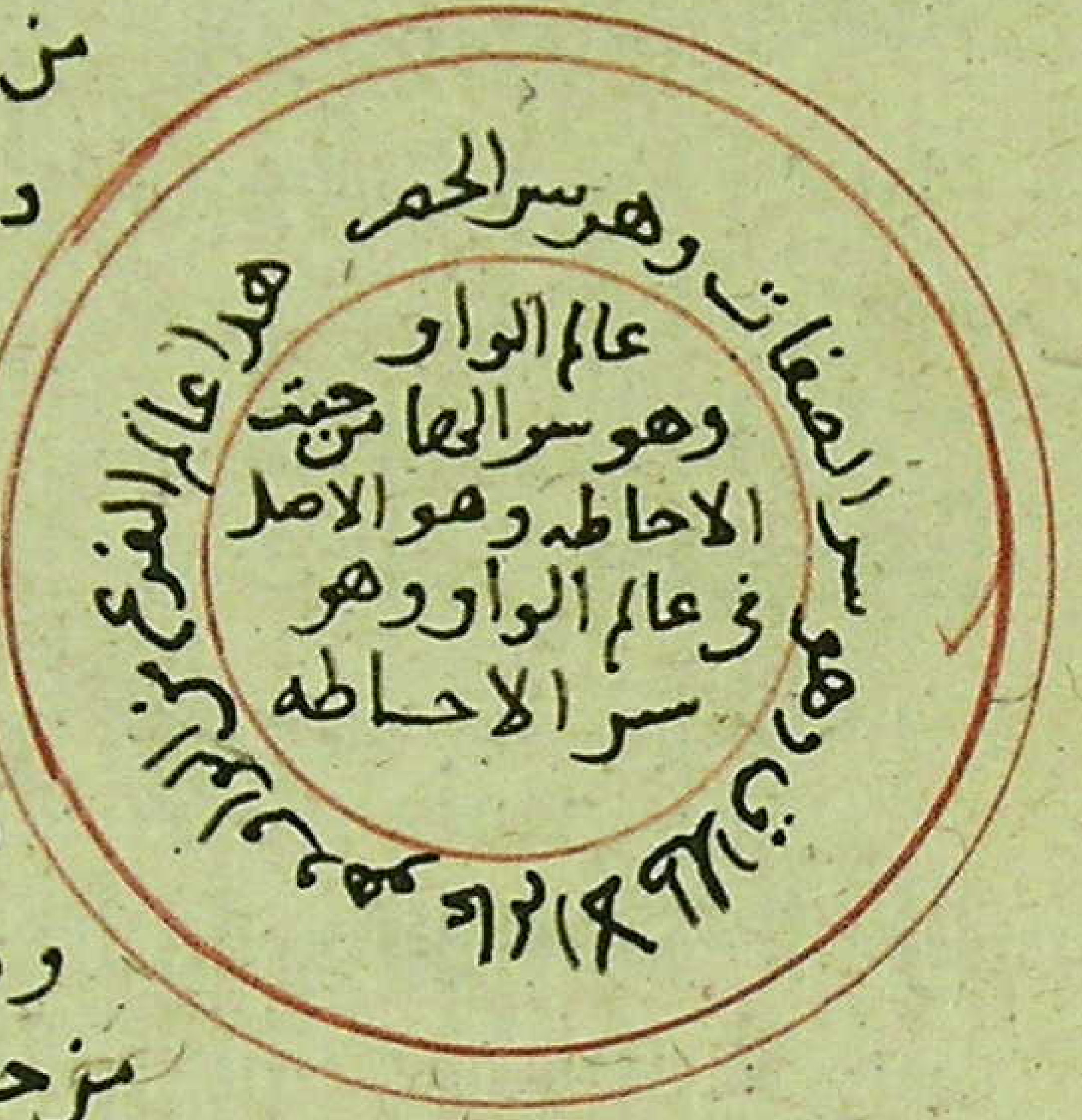
د	له	ي	ما	يو	مز	كب
كط	يا	مب	يز	مح	كج	ه
يب	لو	يح	مط	كد	و	ل
لز	يط	بج	كه	ز	لا	يج
ك	مد	كو	ا	لب	يد	لح
مه	كز	ب	لج	ح	لط	كا
كح	ج	لد	ط	م	يه	مو

في كان يبقى الحال وقد يكون تعلق بالحال في كن يتسعر بالحال
ولما خلق الله تعالى حروف النون من نور العرش جعله يستمد
كل عالم علوي او سفلي روحاني او جسماني كثيف او لطيف صغير
او كبير على اختلاف انواع جميع الموجودات باختلاف الادراكا
ت العالم باسره استمدادا ربطا عالم بشطا امستمدا على التفصيل
ثم ما استمد ارسم الحلد والملك العلم ثم من باطن القلم الى ظاهره ثم
من ظاهره الى باطن اللوح ثم من باطن اللوح الى ظاهره ثم من ظاهره
الى باطن الاملاك ثم من باطن ظاهر الاملاك الى باطن ظاهره
التصريف الى عالم التفصيل **وذلك** سر قوله الحق **ن**
والقلم وما يسطرون ذكر باطن القلم من حيث الامر واقسم
به اذ هو امره العظيم وما يسطرون اشان لظهور العلم
على التدريج **ولما** كانت السطور مقتضيات التركيب كانت
ثالث مرتبه من النون **ولما كان** القلم كتب الثلاث
كلمات الامريات الربانيات الكلمه الاولى اكتب علمي في خلقي
الى القيامه والثانيه اكتب القران والثالثه اكتب
ما هو كاين الى يوم القيمه كان ذلك برز على التفصيل على
كل ذات تحصر حركاتها وسكناتها وحياتها وموتها
ووجودها وعدمها كل ذلك بامر الهي وحكم رباني وهي
ارفع رتبه من حرف **ن** لان النون تشير الى ذات
الامر والقاف تشير الى اثار الامر وسياتي في موضعه
ان شا الله تعالى **ولذلك** لم يظهر في اسم القلم ولا
في اسم اللوح ولا اسم الكرسي ولا في السموات ولا اسما
افلاكها على التفصيل لا زحل ولا المشترى ولا المريخ ولا

ولا الشمس ولا الزهره ولا عطارد ولا القمر ولا في الاكر
الطبيعيات المفردات لا فلك الحراره ولا فلك الرطوبه
ولا فلك البروده ولا فلك اليبوسه ولا في اسم الارض المفرد
الجمع بل ظهر في الجميع من الارضين لسر بانها اخر مرتبه
في الارضين لسر حملها وظهور سيرها وظهر في اسم الجنه
في ثاني مرتبه منها الا انه في باطنها وهو التصرف به في
عالمها **وكذلك** ظهر في الجنه واما ظهوره في جهنم في ثالث
مرتبتها فعلى ما تقدم التنبيه عليها عليه من الانقلاب
الحقيقيات في نسب العالم الا في نسبه الامر الا ترى
ان الله تعالى يخاطب اهل النار بقوله الحق اخسوا
فيها ولا تكلمون ويخاطب اهل الجنه بقوله سلام
عليكم طبتم فادخلوها خالدين فينقلب كلام الحق
تعالى لاهل النار عذابا وحسره من نسبتهم وينقلب
الكلام لاهل الجنه نعيما وحبورا وسرورا من نسبتهم
وهو واحد في نفسه غير متغير في صفاته وانما
هي اوصاف الخلق تتجلى لهم في مراه الحقيقه الالهيه
فعكس عليهم ما هم به متجلون كما قال تعالى سيجزيهم و
صفهم وكذلك اذا ظهرت في كن المعبر عنها سر الا
الامر كانت نعمه لاهل النعيم ونقمه لاهل العذاب
حرف الواو فهو حرف رطب في الدرجه الثانيه
فحسب وهو حرف من حروف العرش وهو سر باطن
ومعنى حقيقي وقد شرحنا ذلك في كتابنا علم الهدي
في اسما الله تعالى وكيف سر الواو وسر الهوى والكامل

لها من النسب العلويه ولا اري له شكل يتشكل به الا انه يسري
في العالم مع ما يسري في العالم مع يسري من اسرار الاسما له
واما الشكل الذي في راسه فليس الا لسر التعريف علي اصل
واما هو لشبيه الرا والزا والنون لان هذه كلها بقيت
علي اصل الاطلاق وانما الحضرا علي الواو لسر انه قابل علي
الفا ولا يقبل عن الشكل الامثله ولا عن النوع الا نوعه
ولما كانت هذه الحله جاريه في اخر العالم كله استدار الواو
في مبدا وجوده كهيه القبول ما فيها من الاسرار ثم انبسط
في الاطلاق السفلي في حين تنزيله للعالم العلوي فافهم ذلك
نتيجه سر لطيف من اسرار التنزيلات الروحانيات
وقد ظهر في الاكوان تاره بسر الفتق لسر التشكل وتاره
بسر الرتق لسر الاطلاق فالواو اذا تدبرت شكلا منعكسا
فالمستدير منه اصله واوله والاخر منه هو مطلقه وهو
فرعه الا ان الاحاطه للاصول والاطلاق للفروع هذا في
العالم التركيبي الترتيبي وكذلك الفاق والفالحسب ولذلك
كانت الاشكال المستديره احاطيات والاشكال المبسوطه
محاطا بها معلومه جاتها من حيث اوضاع رسومها
وتباين حدوتها فالواو مطلقه من جهه محيط من جهه
ولسنا نريد الاطاله في الواو وقد تقدم رسمه وظهر
كتمه وكذلك من كتبه ست مراتب في ورقه وعلقها عليه
امن من الصداع والعارض اليبوسه وكذلك من نقشه في فص
منها او فضه وجعله في فيه وكان به بلغم جفف فانه يبروه
ان شا الله تعالى وكذلك من علقه عليه امن من حما الربع واما

شكله فشكل غير احاطي وفي باطنه شكل احاطي واما الشكل
الذي غير احاطي فانه يشير الي الحضره من جمع لو من نسبه او لمع
ضوعه وذلك المطلق نسبه اخر رسومه وهو سر النفس علي
الداخل والخارج كما تقدم في شرح اسما الله تعالى في عالم الهدي
واسرار الاهتدا فتدبرها لك ان شا الله تعالى وهو هذا الشكل
العلوي واما شكله العددي وهو نسبته في نسبه وذلك ان



من رسمه في ورقه او رق طاهر
وذلك يوم الاثنين بعد صوم سته
ايام واستدامه الطاله وعلقه
علي عضله امن بعون الله تعالى
سطوه الجبارين وقهر عدوه
وغلب خصمه وكذلك من
نقشها في لوح من اسرب ابيض
ودفنها في موضع من تخاف
من جانبه الشر والعداوه سد
الله تعالى عنه ذلك الباب ووقاه ما يحذره وخواص هذا البا
السداسي كثيره في المنفع ان شا الله تعالى وفيها ايضا لمن كثر نسيانه
اذا علق عليه قل نسيانه ان شا الله
تعالي وهو هذا واما جدوله الحرفي
فخاصيه في اخراج الهوام المضره من
الموضع اذا نقش فيه في اي معدن
كان والاوقات المرسومه الذكور
تنع الهوام وان سقي ماوه لمرالزغه

صح عدد الوفق ١١١

٦	٣٠	٣٤	٥	٣٥	١
٤	٢٤	٢١	١٨	١١	٣٢
٢٩	١٧	١٢	٢٣	٢٢	٨
٩	١٩	٢٦	١٣	١٦	٢٨
٢٧	١٤	١٥	٢٠	٢٥	١٠
٣٦	٧	٣	٣٢	٣	٣١

عتر بهبري وهاز عليه ان شا الله تعالي وغير ذلك مما لا نشرحه و لا
يجب التصريح به وهذا شكله واعلم يا اخي وفقنا الله واياك ان اسرار
الحروف لا تدرك بشي من القياس كما يدرك بعض العلوم ولا يدرك الا
بسر العناية اما بشي من اسرار الالقا او بشي من اسرار الوحي او بشي
من اسرار الكشف او نوع من انواع المخاطبات وما عدا هذه الاقسام
الاربعة فحديث نفس لا فايدة فيه واعلم انا لم نظهر من شرح الحروف

ا	له	ه	لد	ل	و
لج	يا	يح	كا	كد	د
ح	كب	كج	يب	يز	كط
كح	يو	يج	كو	يط	ط
ي	كه	ك	يه	يد	كز
لا	ب	لب	ج	ز	لو

الا ما ظهر رسم العبارة وتحته
رموز لمن نور الله تعالي بصيرته
تدرك ذلك علي التحقيق وقد
امسنا علي ما اشترطناه من شرح
اسرار الحروف علي التفصيل والجملة
فنسال الله الذي اوضح لنا باسراره
وانواره والهمنا بذكره اذكاره
ان يشرح صدورنا لمعرفته وقلوبنا لحكمته وجميع اخواننا وكافة المسلمين
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال الشارح للحروف
رضي الله عنه وجدت في كلام بعض المتقدمين في خواص الوفق
العددي مما استحسنته وهو الثلاثة في الثلاثة يكتب في خرقة
لم يمسها ماء ثم وضعها الحامل تحت رجلها واعتمدت عليها حتي يتكسر
فانها تضع الحمل لوقتها في الجملة تاثيرات في تسهيل الاخراج من كل سجن
فلذلك ينتفع بها المحبوس وقد ذكر ذلك الامام ابو حامد الغزالي رضي الله
عنه الثاني مربع الاربع في الاربع فله تاثيران احدهما اذا كانت
الشمس في درجة شرفها والقمر في درجة شرفه ثم كتب هذا المربع علي
ظهر الكتاب يبقيت ذلك الكتب محفوظة عن السارق وان قصدها

اليارق

السارق انفضح افتضح وثانيا اذا كانت الشمس في الحوت والقمر في
السرطان متصل بالشمس وكتب هذا المربع علي فص خاتم من
الفضة او علي كاغد لطيف ابيض فمن حفظ ذلك مع
نفسه تزايدت قوته وحرمته ومتي خاض حامله في مخاصمة
او مناظرة غلب خصمه ثالث مربع خمسة في خمسة وذلك اذا كانت
الزهرة في شرفها والقمر في السرطان ان تكتب هذا المربع بمداد ثم
تحفظ حتي ينتقل زحل الي الجدي او الدلو وجعل في بنا فان ذلك
البنا يبقا طويلا الرابع مربع ستة في ستة يكتب في كاغد بحل
السكر والزعفران فان سقي هذا الماء طفلا يكره لبن المراة رغب فيه
وفيه سر التعاطف بين المتباغضين الخامس مربع سبعة في سبعة
فاذا كان زحل في الميزان في شرفه يكتب في لبنة ثم يحفظ حتي ينتقل
زحل الي الجدي او الدلو فتجعل في البنا فان ذلك البنا يبقا زمانا
السادس مربع سبعة في سبعة فاذا كان القمر في السرطان
يكتب هذا المربع بعسل وزعفران فاذا حصل عطارد في شرفه حل
وسقي ذلك الماء صبيا فانه يقوي حفظه السابع وهو مربع ثمانية
في ثمانية اذا كان المشتري في درجة شرفه والقمر مقارنا له كتب
هذا الشكل بما اللفت علي خبز الشعير فاذا وقع وجع في باطن دابة
او غيره اعطي رغيفا من ذلك فانه يزول وجعه ان شا الله تعالي
واما مربع التسعة في التسعة فاذا حصل المريخ في درجة شرفه
والزهرة ناظرة اليه من التثليث او التسديس كتب هذا المربع
علي كاغد فاذا وقعت الخصومة بين شخصين عرض ذلك عليهما
يزول ذلك ان شا الله تعالي واما مربع عشرة في عشرة اذا كان
المشتري في درجة الشرف ويكون القمر ناظرا اليه من التثليث او

التسديس نقش على شي من الحديد اما الحنث فاذا حصل القمر في
ثني الثور اخذنا اقراصا وطبعنا بذلك الطابع وكل من ضربه
السموم او شي من اللدغات فان تناول من ذلك شيا نفعه واما
مربع الحادي عشر اذا كان زحل في درجة شرفه وكانت الزهرة
ناظرة اليه نقش هذا المربع على كاغد فمن مسكه مع نفسه قوي على
الافعال الصادقة القوية واما مربع الاثنا عشر اذا دخلت
الشمس في درجة شرفها كتبت هذا المربع على كاغد فاذا حصلت الزهرة
في درجة شرفها طوي ذلك الكاغد وامسكه مع نفسه فانه يحترم ما
دام عليه معلق ويعظم قدره واما مربع الثلثة عشر اذا كانت الزهرة
في شرفها وكان المشتري ناظرا اليها من التثليث او التسديس كتب هذا
الشكل على كاغد فمن اراد يستعين به على حاجته اخذ ذلك الكاغد في
اليد ثم عرض حاجته تقضا ان شا الله تعالى واما مربع اربعة عشر
اذا كان زحل في الحادي والعشرين من الحمل وكانت الشمس في الخامس عشر
من الحمل والعشرين كتب هذا الشكل على كاغد فمن كان خايفا انسانا
امسكه مع نفسه فانه يزول عنه الخوف ان شا الله تعالى وصلى الله على
سيدنا محمد واله وصحبه وسلم ويتلو ذلك كلاما من نسبة الكتاب ينتفع به
اعلم ايها الناظر اني رايت لجعفر البصري كتابا عجيبا سماه
بالكتاب المخزون وكان مستورا عند بعض اصحابه لا يظهره مخافة
ان لا يطلع على سره فوجدت جعفر قد قسم فيه الكتاب العزيز على
الكواكب السبعة وزعم ان ذلك بوضع واضع وان فيهما اسرار كثيرة
وزعم بزعمه ان هذه القسمة تستخرج الاسم الاعظم المخزون الذي اودعه
الله قلوب الاوليا والعقلا والعارفين وهمه منه رمز وارمز هذه القسمة
تخرج ويتعلم منها كيفية دوام الدول والادوار الفلكية كذلك ما يثبت به

الحروف

الحروف المعجمة في اوايل بعض السور وانها دليل على كمية الدولة
الزمنية والقسم على بعض تلك الحروف ثم يوجد مجموعها فيعلم منه
بقايها وانقضايها وابتدا الدولة التي تليها في الحكومة وزعم
ان بمعرفة ذلك يتوصل الى ما يظهر في دور كل كوكب يستانف
من التاثيرات والعجايب وهذا من عجيب الوضع والرمز اذا الرمز
كلام لبس على ظاهره باطن مطوي وهو بالجملة لفظ ذو وجهين
سهولة مستورة ومصلحة او حكمة ولذلك قيل ان القران
ظاهرا وباطنا وهذا الوصفان من المصافات ك والحمد لله

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم كثيرا دايما ابدا الابدين دهر الداهرين
وحسبنا الله ونعم الوكيل ن



يكتب هذه الاسما في ورقتين ترخ تاكل الواحده وتمسك
الاخر معك وادخل انت ومن سبت على من شيت من
الحكام فانه يطيعك وان دخل بها الحمام برد الما فرقوه
الاسما كمسلس لااسط ٥٥٥ سس ٥ ٥ ه هسلح
لاهدهطسلس ر ٩ هه اا ا اا

١ ٢ ٣

	مفتاحو	مغلاقو	عدلو	وفقو	مساحتو	ضابطو	غايتو	
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
و ز ح	ز اصل ح	ح المحمول ط	ط المجموع ا	ا المطروح ب	ب الباقي ج	ج الملحق د	د الأسماء ه	ه و
ه	د و	ه ز ه	و ح	ز ه	ح ط ا	ط ب	ا ج ب	ب ب ج
ح	ط	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ه	و	ز	ح	ط	ا	ب	ج	د

[illegible]